

Las estaciones de servicio amenazan con un lockout la semana próxima si el Gobierno no accede a sus reclamos P/7

A cargar que se acaba el mundo

Maradona volvió a Fiorito, protagonizó un acto y formuló reclamos al intendente P/24

“Orgulloso de ser villero”

Suplementos
Futuro / Sátira / M²

Página|12

BUENOS AIRES, SABADO 27 DE DICIEMBRE DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7241 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $30

Después de la denuncia publicada en **Página|12**, la Justicia cerró el prostíbulo cuya propiedad es atribuida a los mismos dueños de Cromañón y que funcionaba en un predio aledaño al boliche de la tragedia. Una nueva presentación judicial muestra evidencias de la protección policial al local P/2/3



CLAUSURADO

27 

Secuencias del video que una cooperativa de trabajadores presentará en la Justicia sobre el funcionamiento del cabaret Quatro Cat’s.

PRISIONEROS

“Los estamos invitando desde las mazmorras del régimen a continuar y no desfallecer en la búsqueda del intercambio humanitario, a que junto con la presidenta de las Madres de la Plaza de Mayo en Argentina y la comunidad internacional levantemos con fuerza la consigna para concientizar a nuestras familias, compañeros, amigos, colombianos y colombianas en general de que ¡no somos delincuentes, no somos terroristas, somos prisioneros de guerra!”
(De la carta que miembros de las FARC presos en Colombia le enviaron a la senadora de ese país Piedad Córdoba para reclamar la intervención de Hebe de Bonafini en el proceso para llegar a un acuerdo humanitario.)

La Justicia señaló en un fallo la responsabilidad del Estado argentino en el atentado a la AMIA P/12/13

“El principal encubridor”

2
La gran final, por **Luis Bruschtein**

36
Año Nuevo y las diferencias, por **Sandra Russo**

4
Ofertas, por **Alfredo Zaiat**

10
Un año memorable, por **Ricardo Forster**

Panorama político Por Luis Bruschtein

La gran final

Un fantasma recorre el mundo, pero ya no es el del socialismo, sino el de la crisis. Como puede suceder en Cuba o en La Florida ante la inminencia de los ciclones, en Argentina, Gobierno, ciudadanos y empresarios construyen refugios y se preparan para sobrevivir a la tormenta. Todos saben que es un sacudón, pero cuanto menos daño produzca, más fácil será la salida. Así termina el año y comenzará el nuevo. Mientras los primeros vientos huracanados se hacen sentir, los mismos centros financieros que provocaron el descalabro, ahora se dedican a pronosticar terribles desastres en las economías emergentes y exageran sus pérdidas para bajar precios y así obtener ganancias, presionando gobiernos y comprando barato. Así, el Instituto Internacional de Finanzas –que agrupa a los 400 bancos más importantes del mundo– pronosticó que el PBI argentino bajará y que la inflación será del 11 por ciento en el 2009 y de la misma manera se escucharon vaticinios terroríficos de Domingo Cavallo y de otros centros del neoliberalismo. La andanada de malos presagios del neoliberalismo tiene también intereses políticos, intenta profundizar la incertidumbre y quebrar un rebrote económico que se abrió paso tras la peor crisis provocada por sus políticas en el país.

Los caminos que han tomado los empresarios y el Gobierno han sido diferentes. En el primer caso toman precauciones, disminuyen las inversiones y bajan la producción. En contrapartida, el Gobierno lanzó una interminable lista de acciones contracíclicas, con millonarias inversiones en obra pública para neutralizar la retracción que produce el cataclismo cuyo factor más peligroso es el efecto psicológico multiplicador. El factor "por si las moscas".

Ese "por si las moscas" genera pérdidas antes de que se sientan los efectos reales y hasta genera situaciones que probablemente la crisis no produciría. Los asalariados siguen teniendo en sus bolsillos lo mismo que tenían hasta ayer, pero la inquietud frente a la tormenta hizo que se redujera el alto consumo normal por las fiestas de fin de año. Los shoppings y supermercados lanzaron ofertas de hasta el 50 por ciento de descuento para contrarrestar esa timidez que por ahora no tiene ninguna causa material y lograron levantar la curva en los últimos días previos. Estas ofertas, igual que ha sucedido con los precios de los automóviles, ponen de manifiesto los jugosos márgenes de ganancia que hubo durante estos años de fuerte crecimiento.

Si la plata se queda en los bolsillos y el consumo disminuye, la crisis sería propia, ya no importada, y por contacto psicológico. La interminable ristra de anuncios y medidas del Gobierno en el último mes, con sus exageraciones y sobreactuaciones, tiene el objetivo de ablandar ese "por si las moscas", además de impactar sobre la economía en forma concreta. Se dijo que algunas de las obras anunciadas ya estaban en marcha e incluidas en el presupuesto, que no eran anuncios nuevos. Otras críticas apuntaban a que los anuncios no conformaban un verdadero plan, sino que son acciones dispersas. También se planteó que se habían anunciado obras que no tienen financiamiento y que por lo tanto serían imposibles de llevar a cabo. Aun cuando esas críticas fueran más o menos ciertas, se trata de la mayor inversión en obra pública en los últimos cincuenta años, multiplica por ocho lo que se hacía en 2002 y alcanzaría al 5,5 por ciento del presupuesto. Además, en gran medida están planteadas en forma descentralizada, es decir para que gran parte de ellas sean realizadas por pequeñas y medianas empresas y no sólo se favorezcan los grandes monopolios de la construcción.

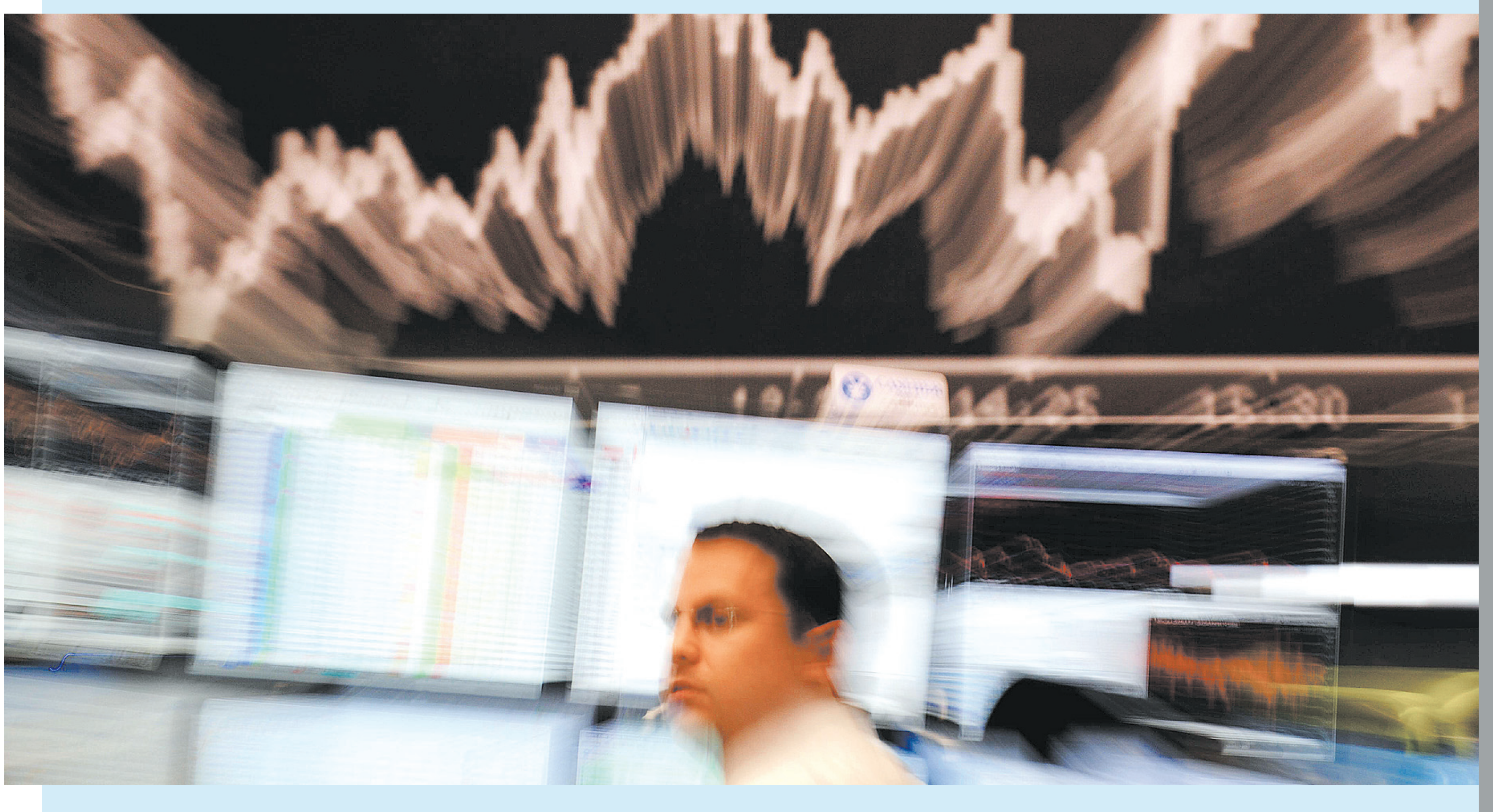
Es importante que la oposición mantenga el ojo abierto sobre el desarrollo y la adjudicación de estas obras, pero sería pernicioso que ejerciera una acción obstructiva sólo por interés político, porque entre todas las opciones que podría haber tomado el Gobierno frente a la crisis, ésta ha sido la más positiva, ya que tendrá consecuencias en la creación de fuentes de trabajo, vivienda e infraestructura y en la reactivación económica ya no sólo frente a la crisis sino para el futuro, con resultados que beneficiarán a los próximos gobiernos. Como se acostumbra decir ahora, el plan de obras públicas debería asumirse como una "política de Estado".

El impacto pleno de la crisis global se sentirá en el 2009, pero sus efectos podrían ser aplacados si gran parte de ese plan ya está en marcha. El 2009 será también un año electoral, lo cual dificultará más las cosas porque será mucho más difícil establecer puntos de acuerdos mínimos entre el oficialismo y la oposición y todo lo que se haga estará observado por el cristal del proceso electoral. Será un escenario en que miles de millones de pesos serán volcados a la sociedad en obras en medio de una dura disputa donde todas las fuerzas esperan posicionarse para las presidenciales del 2011. Resulta obvio que gran parte del destino del Gobierno se juega con el plan. Si funciona será el primero que lo capitalice y, en caso contrario, será su víctima principal porque la crisis podría hacer estragos. Es una disyuntiva de hierro, porque en realidad en este punto nadie se salva de estar en una posición parecida a la del Gobierno. Si el plan funciona y logra atenuar los efectos de la crisis, el que se favorece es el país en su conjunto, independientemente del color político de cada quien.

El Gobierno se juega una carta importante, por eso las críticas que se le han hecho al plan no parecen tener demasiada lógica, porque sería suicida que se confiara en la pura gestualidad publicitaria o que arriesgara su suerte en un festival de corrupción. Está obligado a jugar a fondo y con la mayor eficiencia para lograr los mejores resultados. Es obvio que hay un cálculo electoral, pero nadie lo podrá acusar de haber inventado una crisis global, en cuya agenda Argentina es apenas una manchita. El plan se convertirá así en la estrellita de la campaña del año que viene. Habrá anuncios, inauguraciones y bautismos, probablemente a un ritmo menos hiperquinético que este mes, durante el cual se hicieron 16 anuncios de medidas económicas, pero a la suficiente velocidad que requiera el desarrollo de la campaña. En la medida en que el Gobierno se suba a ese caballito de batalla, la oposición centrará sus baterías en la corrupción, en la lentitud o en el supuesto apriete a las provincias por las obras.

Tanto por la crisis como por las elecciones, el impacto más fuerte del plan tiene que producirse también a lo largo del 2009. Entre los funcionarios del Ministerio de Obras Públicas se estima que el desarrollo de las obras se prolongará hasta el 2011, 2012, pero que la tercera parte de todo el volumen invertido será concretado en el 2009. Es decir que si las inversiones estimadas, incluyendo las que todavía están por conseguir financiamiento, llega a los 111 mil millones de pesos, solamente en el 2009 se volcarán cerca de 40 mil millones en obras.

Será como el escenario de una gran final, una gran batalla, con otras batallas menores. Por un lado el huracán de la crisis global y por el otro el gran esfuerzo volcado con miles de millones de pesos en trabajo y obras. Será el choque de dos poderosas fuerzas económicas que a fines del 2009 irá definiendo el escenario futuro del país. También se planteará un escenario electoral difícil para el Gobierno. Y además el sector de productores rurales de la pampa húmeda que, tras la demostración de fuerza del lockout de este año, se ha lanzado a la disputa del poder político para eliminar las retenciones y modificar la economía. Ellos también serán favorecidos por el plan con caminos, puertos y transportes, un plan que no se habría podido realizar si no existieran las retenciones. Los productores que cortaron las rutas en Gualeguaychú esta semana porque no bajaron las retenciones de la soja están mostrando el camino más peligroso y desaprensivo que podrían tomar.



Tras el informe de

Revuelo

Por Horacio Cecchi

El martes por la noche, la jueza federal 2 María Romilda Servini de Cubría ordenó la clausura de la whiskería-cabaret Quatro Cat's, que se atribuye a los mismos dueños del boliche Cromañón, tras la denuncia por explotación sexual de mujeres y reducción a la servidumbre presentada por la cooperativa La Alameda y publicada como nota de tapa el lunes pasado en **Página|12**. Unas horas después de que la edición del diario llegara a la calle, y un día y medio antes de la clausura, en una actitud que podría juzgarse como previsora, empleados del Quatro Cat's sacaron cuatro colchones baratos y los colocaron contra la cabina del teléfono público ubicado frente a la puerta del Hotel Leblon, que se atribuye a los mismos dueños del Quatro Cat's y del edificio donde funcionó el boliche Cromañón. La actitud preventora no terminó allí: una hora y media después, una de las chicas que son explotadas en el lugar y que fue denominada como Laura, fue retirada del lugar en compañía de un proxeneta y con protección policial, si por protección policial se considera a dos patrulleros de la comisaría 8ª, estacionados durante media hora en la vereda de enfrente del cabarute, y que permanecieron allí sin hacer nada hasta segundos después de que fuera retirada Laura.

Las imágenes preventoras, o sea, las de la limpieza de los colchones y las del realojamiento de Laura, fueron filmadas con cámara oculta por los mismos denunciantes y Lucas Schaerer, del periódico digital *Noticias Urbanas*, y serán agregadas como prueba a la causa que investiga la jueza Servini de Cubría. ¿Por qué la actitud preventora? Por la convicción de que tras la publicación habría jaleo. Los cuatro colchones eran la prueba de que allí dentro las chicas obligadas a prostituirse eran retenidas al punto que dormían en el mismo cabarute. Y Laura es uno de los testimonios vivientes de mujeres sometidas a servidumbre y explotación sexual. La denuncia tramita por trata de mujeres, reducción a la servidumbre y provisión de casas de prostitución.

Habrá que recordar que tanto la whiskería Quatro Cat's, de Rivadavia 3007, como el Hotel Leblon, de Rivadavia 3009, son adjudicados, según la resolución 431 de la Inspección General de Justicia de abril de 2005, a Rafael Levy y Raúl Vengrover, quienes a través de la off shore Compañía Argentina de Emprendimientos Comerciales, construyeron los locales (además del Hotel Central Park y Cromañón) y luego los vendieron o entregaron a otras compañías las cuales, según la resolución, pertenecerían a los mismos dueños.

Laura camina y desaparece del cuadro y recién entonces los patrulleros se mueven del lugar.

SABADO 27 DE DICIEMBRE DE 2008 / PAGINA12

***Página12*, la Justicia Federal clausuró el local atribuido a los dueños de Cromañón**

en el cabaret antes de la clausura

La clausura tuvo lugar el martes por la noche, en una causa por trata y reducción a la servidumbre. Un día antes, los dueños del cabaret Quatro Cat's limpiaron pruebas. Una cámara oculta los muestra retirando colchones y a una de las chicas víctimas.



Rivadavia 3007 y 3009, esquina con Ecuador. Se puede ver el Hotel Leblon y a la derecha, puerta mediante, el cabaret Quatro Cat's.

Una manzana con denuncias

Por H. C.

Por más que las autoridades se rasguen las vestiduras, si es que lo han hecho, la situación del Quatro Cat's es de su conocimiento desde al menos seis meses. A principios de año se conformó la organización vecinal Balvanera al Sud, Balsud. Su estreno público consistió en una denuncia: el 23 de junio pasado, pesentó una meticulosa denuncia ante la fiscalía general de Germán Garavano y ante el gobierno de Macri. En la investigación que habían realizado ellos mismos se citaban diecisiete lugares donde existía algún tipo de protección policial o administrativa. Los casos fueron distribuidos para ser investigados por separado por diferentes fiscalías. Entre los diecisiete casos figura la whiskería cabaret Quatro Cat's, que ahora está en manos de la justicia federal. El Hotel Leblón, por otro lado, aparece habilitado como hotel, pero su funcionamiento es el de un albergue transitorio. Aunque la fachada pretenda otra cosa, al ingresar, en lugar de lobby y de un escritorio de recepción, se encuentra la conserjería, vidriada y con una mínima abertura para pasar el dinero al cajero, con quien se habla a través de un parlante.

Así, el lunes entre las 9.20 y 9.30, las puertas del Quatro Cat's se abrieron. De allí, un par de empleados retiró los cuatro colchones enrollados en sí mismos y apoyados contra la cabina telefónica ubicada frente a la puerta del Leblon. Minutos después, un camión de Cliba pasó fuera de horario, se detuvo en la vereda impar de Rivadavia, levantaron los colchones, los arrojaron dentro de la caja y se retiraron con la prueba hecha un guiñapo reciclable.

Alrededor de las 11 de la mañana, la puerta del cabaret volvió a abrirse. La secuencia fue grabada por el equipo de La Alameda y es repetida en la tapa de este diario y en esta página. Se puede ver a la chica víctima y grabada en la cámara oculta que se utilizó para iniciar la denuncia judicial (donde dice que está retenida contra su voluntad, que tienen su pasaporte peruano y se lo devuelven a cambio de 200 pesos), que en la nota fue denominada como Laura.

Primero se la ve cruzar Rivadavia de la vereda impar (norte) hacia la par (sur). En la puerta del bar, desde donde se realiza la grabación se ve estacionado un patrullero (el segundo llega a los minutos y queda en doble fila sin que pueda ser registrado por la cámara), sobre Rivadavia y en dirección hacia Flores. Pertenece a la comisaría 8ª, con jurisdicción desde la línea municipal de la vereda impar hacia el sur. Cuando Laura cruza Rivadavia hace un gesto a alguien que está fuera de cámara y que aparentemente está apoyado contra la pared. El gesto es indicativo, como si dijera hacia allá, con su brazo estirado e indicando hacia el oeste, en la misma dirección en que avanza el tránsito de Rivadavia. En la misma dirección, avanza primero su acompañante y se pierde del cuadro; lo sigue a pocos pasos Laura. En la grabación es notorio como, apenas comienza andar Laura y desaparece del cuadro recién entonces los patrulleros se mueven del lugar y avanzan en la misma dirección.



Los cuatro colchones, poco antes de que Cliba los retire.

Un día antes, el domingo por la tarde, integrantes de La Alameda habían logrado establecer contacto con Laura y concertar una entrevista fuera de su lugar de trabajo, o sea, ni en el Hotel albergue transitorio Leblon ni en el cabaret-de-noche-cama-de-día Quatro Cat's. La reunión se organizó en la estación Floresta del ex ferrocarril Sarmiento, en el horario en que habitualmente Laura trabaja en su sometimiento cotidiano. Llegó acompañada, desde lejos pero visiblemente acompañada, por varios sujetos a los que Laura mencionó como "primos". Durante la reunión se le ofreció un trabajo, alojamiento y protección para ella y su familia. Laura dijo que sí, dudó, dijo que iba a preguntar, pero jamás respondió. La última vez que la vieron fue al día siguiente, en la secuencia descripta más arriba. Después, nadie más la vio y forma parte de los requerimientos de la investigación judicial: ubicar su paradero, tomarle testimonio y protegerla.

Llegó acompañada, desde lejos pero visiblemente acompañada, por varios sujetos a los que llamó primos.

La jueza Servini de Cubría aguarda las declaraciones y testimonios de los dueños, empleados, testigos, denunciantes. Por fuera de la causa, avanzan otras cuestiones. Una podría surgir del comisario de la 7ª, Daniel Poggi, que se habría sentido agraviado por los vecinos tras el escrache del lunes y amagó con iniciar una querella por injurias. La otra es la que podría o debería surgir de las propias autoridades porteñas: la Agencia Gubernamental de (supuesto) Control de habilitaciones municipales, a cargo del macrista Federico Young, dejó pasar por alto que el Hotel Leblon está habilitado como hotel y en realidad funciona como albergue transitorio. La de Cromañón es una manzana de habilitaciones complicadas.

El lunes próximo, Gustavo Vera, de La Alameda, incorporará a la causa 17259/08 las grabaciones en las que aparece la secuencia de Laura, su acompañante-cafiolo y el patrullero en actitud preventora, además del paquete de colchones que duró cinco minutos en la puerta del Leblon.



Parte de la secuencia. Se ve a Laura haciendo un gesto y al patrullero retirándose tras ella.

Panorama económico Por Alfredo Zaiat

Ofertas



La comprensión de los procesos económicos requiere de una paciencia extra en esta época turbulenta, debido a que la vertiginosidad de los acontecimientos y el bombardeo mediático provocan confusión. Más aún cuando el discurso dominante que fracasó se resiste a abandonar la prédica y sigue siendo hegemónico ante la indecorosa pasividad de variados interlocutores. A la demagogia sobre la pobreza de analistas que sólo les preocupa defender los intereses del poder económico, se le suma un coro afinado de economistas de la city que reclaman el retorno a las manos del ajuste del FMI. Ese infame consejo, que refleja colonialismo y deshonestidad intelectual, se difunde con una naturalidad asombrosa, teniendo en cuenta que Argentina es el caso paradigmático de desastre por obra del Fondo. Las recientes expresiones del titular de ese organismo desprestigiado, Dominque Strauss-Khan, sobre la necesidad de expandir el gasto público para enfrentar la crisis pueden llevar a malos entendidos. Se puede suponer en forma errónea que el FMI ha cambiado, pero sigue siendo la misma burocracia con los mismos tecnócratas de concepción neoliberal de siempre. Para no caer en esa trampa basta observar a las patrullas perdidas locales de la caída del Muro de Wall Street que consideran necesaria las políticas de expansión fiscal en los países centrales, pero lo evalúan inaplicable para la Argentina. Más aún, sugieren que aquí debe bajarse el gasto público como si nada hubiese pasado en el mundo y en el país en las últimas décadas y nada se hubiese aprendido de esa experiencia traumática. En una columna de opinión publicada el domingo pasado en *Clarín*, uno de los economista más respetados en la city y que preparó la presentación de una multinacional en un juicio contra Argentina en el tribunal arbitral parcial del Ciadi dependiente del Banco Mundial, Ricardo Arriazu, sostuvo que "esta receta (keynesiana) no es de aplicabilidad universal ni válida para cualquier tipo de situación". Luego, sin mencionar a la Argentina, pero haciendo la descripción conservadora del proceso económico doméstico, reclama "hacer lo posible para conseguir apoyo exterior (léase FMI)", concluyendo que "la reducción en el nivel de gasto interno es inevitable y las políticas de expansión del gasto sólo agravarán el ajuste posterior".

Frente al incesante batallar de ese discurso económico que se extiende facilitado por el perturbador escenario de estos meses, y que es receptivo en gran parte del poder económico, resulta fundamental estar atentos para no caer en esa celada. El mundo heterodoxo debe tratar de imponer su propia agenda y no ser el ala izquierda de ese pensamiento ortodoxo. Para ello requiere convicción y escapar de la autosatisfacción que brinda la demagogia mediática que ofrece el conservadurismo. El abordaje del fenómeno de la inflación en Argentina desde comienzos del año pasado es un ejemplo.

Desde la torpe intervención del Indec por parte de la administración kirchnerista, unos y otros han repetido la idea del desborde inflacionario como un proceso ajeno al comportamiento de los grupos económicos con poder oligopólico en el mercado. El pensamiento ortodoxo y cierta heterodoxia asignó el origen de los aumentos de precios a tradicionales estandartes del saber económico convencional: emisión monetaria excesiva asignada a la compra de dólares por parte del Banco Central, y al aumento del gasto público a un ritmo mayor que el de los ingresos. La inconsistencia de esas observaciones para explicar ese ciclo de alza de precios sólo puede entenderse como parte de las limitaciones conceptuales de esa corriente dominante, que expresa en realidad el propio desconocimiento de las fuentes de los fenómenos socioeconómicos. Además han falseado estimaciones de precios que elevaban el índice de inflación bien por encima del 20 por ciento en 2007, cuando el consenso la ubicó en el 17 por ciento, comportamiento que han repetido este año con un resultado final que es aún más bajo por la desaceleración del último trimestre. El prestigioso economista Bernardo Kliksberg rescató en una reciente exposición la precisa observación del Premio Nobel de Economía Joseph Stiglitz: "El fundamentalismo de mercado ha muerto definitivamente como paradigma para explicar la realidad y para actuar sobre ella. No ha muerto desde el punto de vista de los intereses que lo defienden, pero sí en su validez explicativa".

A la vez para gran parte de la heterodoxia resultó más importante la intervención del Indec, hecho grave y preocupante para la salud del sistema de estadísticas públicas, que la dinámica de la formación de precios.

El proceso de alza de precios que se había empezado a insinuar en el último trimestre de 2006 y se consolidó a lo largo del año pasado hasta mediados de éste tuvo su origen en una tradicional puja distributiva. Esta se expresó en el objetivo del sector privado de mantener muy elevadas tasas de ganancias, conseguidas a partir de la megadevaluación con licuación de los ingresos de los trabajadores, y de la decisión empresaria de distribuir utilidades entre sus accionistas en lugar de invertir para ampliar el horizonte de producción para atender una demanda en recuperación. Los tres cuadros que acompañan este artículo, de fuentes que no pueden sospecharse de ser anti empresas (Instituto Argentino de Mercado de Capitales que depende de la Bolsa de Comercio y de la agencia de noticias financieras Reuters) son contundentes sobre esos comportamientos.

El aumento de precios aplicados por los grupos económicos dominantes de sus respectivos mercados que presentan balances en la Bolsa se tradujo en sustanciales mejoras de sus ganancias: el acumulado al tercer trimestre de este año alcanzó los 12.300,5 millones de pesos en comparación a los 8999,2 millones de igual período de 2007. Excluyendo las extraordinarias utilidades del sector petróleo y gas, las ganancias contabilizadas fueron 6893,8 y 5137,7 millones de pesos, respectivamente. En forma más directa, el alza de precios se expone en el fuerte crecimiento de los ingresos de explotación, que tuvieron una variación anual positiva del 24,8 por ciento contra el 13,9 por ciento del período anterior. En el rubro sensible de alimentos y bebidas, que impacta con intensidad en los sectores más vulnerables de la sociedad, las utilidades se elevaron de 303,5 a 362,2 millones de pesos, mientras que los ingresos de explotación treparon de 4892 a 6695 millones. Esto implica un alza del 37 por ciento, porcentaje que se acerca al ajuste de precio promedio de esos productos que castigaron los bolsillos de trabajadores y jubilados. Ese sostenido aumento de los márgenes y de las ganancias fue acompañado por un impactante suba en la distribución de utilidades vía dividendos a los accionistas. Los directivos de esas empresas pudieron destinar ese dinero a inversiones para responder a una demanda creciente, pero prefirieron repartirlo.

Analizar el proceso económico, en especial el último ciclo de alza de precios, a través de esas variables (aumento de ganancias, ingresos de explotación y de dividendos), permite comprender que el debate diario sobre la inflación es una pantalla para ocultar la persistencia de una inequitativa distribución de la riqueza y un arraigado comportamiento predatorio de la burguesía local y las multinacionales que operan en el país. A la vez, deja en evidencia la escasa efectividad en el control de esos mercados por parte de la Secretaria de Comercio Interior liderada por Guillermo Moreno. La demonización mediática de su figura, cuando se ha probado que el resultado de su accionar fue mediocre, ha sido funcional a la preservación de esas elevadas tasas de ganancias. Es cierto también que cuando la administración kirchnerista intentó un paso más audaz sobre su política deficiente de intervención en la dinámica de la formación de precios, como fue la definición de derechos de exportación móviles a cuatro cultivos claves, la reacción del poder económico fue furiosa.

Frente a un panorama que los ortodoxos y no pocos heterodoxos confunde, un rústico recurso para desmontar las falacias que ellos no se cansa de formular sobre la inflación es responder cómo pudieron realizarse ofertas con descuentos del 20 hasta el 50 por ciento en rubros diversos durante las últimas semanas. Esos precios fueron reducidos porque el alza previa había sido sustancial y la exacerbación de la sociedad del miedo por la crisis internacional habían retraído el consumo. Para volver a tentarlo aplicaron esas ofertas en un contexto donde la demanda sólo había sido afectada por el propio sector privado y defendida como pudo por el Estado. Para comprender esa estrategia empresaria basta con tirar al cesto las explicaciones que ocultan el origen de la inflación brindada por los economistas de la city y sorprenderse con que ese ajuste de precios estuvo impulsado por obscenos márgenes de ganancias.

azaiat@pagina12.com.ar

Dividendos (en millones de $)

Empresa	2007	2008
Agrometal	7.2	7.2
Alto Palermo S.A.	55.7	60.2
Aluar	11.1	20.5
American Plast	0.0	0.4
Banco Frances	90.0	164.0
Banco Macro	102.6	171.0
Banco Patagonia	0.0	66.5
Banco Santander Rio	0.0	165.0
Bodegas Esmeralda	1.0	1.0
Boldt	36.5	1.0
Boldt Gaming	21.8	54.4
Carlos Casado	0.0	3.5
Ceramica San Lorenzo	27.9	42.7
Cia Introductora	3.0	0.9
Cresud	8.3	20.0
Distr. Gas Cuyana	25.8	26.3
Domec S.A.	3.5	2.1
Dycasa S.A.	13.8	3.0
Grafex	0.0	0.3
Grimoldi	0.7	0.4
Grupo Clarín	0.0	48.0
Imp. y Exp. de la Patagonia	11.5	16.5
Ledesma S.A.	69.0	85.5
Longvie	1.6	3.0
Mercado de Valores de Bs. A	25.8	36.6
Nuevo Continente	0.0	0.6
Pampa Holding	0.0	18.3
Petrobras Energia Part. SA	141.0	238.8
Petrobras Energia SA	186.0	315.0
Rigolleau	4.8	6.0
San Miguel S.A.	1.0	1.0
Siderar	155.3	157.8
Socotherm Americas	3.9	15.0
Solvay Indupa	35.6	44.4
TGN	0.0	32.0
YPF	2,359.9	9,345.1
Total general	3,404	11,174
		228.2%
Total ex YPF	1,044	1,829
		75.1%

Resultados
(en millones de $)

Sector	3T-07	3T-08
Petróleo y Gas	3,855.1	5,406.7
Ind. Metalúrgica y Siderúrgica	1,426.9	2,320.0
Bancos	774.3	1,564.3
Telecomunicaciones	776.0	1,093.0
Holdings	925.6	836.0
Grupos Concesionarios	440.7	385.8
Alimentos y Bebidas	303.5	362.2
Ind. Química y Petroquímica	144.3	158.6
Energía Eléctrica	43.5	112.7
Otros	70.1	105.6
Industria Automotriz	37.8	35.0
Ind. Textil	34.6	24.2
Comercio	25.4	22.2
Industria Agropecuaria y Ganadera	9.9	21.7
Equipamiento para el Hogar	24.7	21.6
Editoriales e Imprentas	43.4	4.3
Papel y Celulosa	5.0	3.8
Productos Industriales	5.2	0.4
Act. Fin., Burs. y Seguros	12.2	-0.5
Construcción	56.3	-46.5
Actividades Inmobiliarias	-21.5	-130.7
TOTAL Mill. $	8,992.8	12,300.5
TOTAL ex Petróleo y Gas (Mill. $)	5,137.7	6,893.8
TOTAL Mill. U$S	2.852.6	3,920.5

Ingresos de explotación
(en millones de $)

Sector	3T-07	3T-08
Act. Finan., Burs. y Seguros	18	10
Actividades Inmobiliarias	114	162
Alimentos y Bebidas	4,892	6,695
Bancos	5,073	7,577
Comercio	853	1,155
Construcción	1,249	1,540
Editoriales e Imprentas	22	22
Energía Eléctrica	2,219	2,735
Equipamiento para el Hogar	237	248
Grupos Concesionarios	6,469	6,335
Holdings	1,019	903
Ind. Metalúrgica y Siderúrgica	7,517	10,068
Ind. Química y Petroquímica	758	893
Ind. Textil	61	49
Industria Agropecuaria y Ganadera	90	100
Industria Automotriz	358	509
Otros	390	487
Papel y Celulosa	321	387
Petróleo y Gas	26,337	33,247
Productos Industriales	254	283
Telecomunicaciones	5,832	6,565
TOTAL (Mill. $)	64,082	79,970
Variación Anual (%)	13.9%	24.8%

La declaración de default que hizo la empresa generó malestar en Planificación

El Gobierno se pregunta sobre TGN

La compañía que controlan Techint, CGC y Total debió emitir un comunicado para aclarar que no recibió ninguna comunicación oficial sobre su supuesta intervención. El Ejecutivo quiere saber las razones por las que no pagará su deuda.

El anuncio que hizo a principios de semana la empresa Transportadora de Gas del Norte respecto de que dejará impago un vencimiento de deuda del próximo día 31 repercutió en el Ministerio de Planificación. La cartera que conduce Julio De Vido dejó trascender su malestar por la decisión de la compañía, al punto que se menciona que el Gobierno podría ordenar la intervención de la empresa. La razón sería que el default tendría características fraudulentas. La versión periodística dio lugar a un pedido de la Bolsa de Comercio a las autoridades de TGN para que aclaren la situación, atento a que la compañía tiene cotización pública. La empresa respondió ayer a través de un comunicado: "No hemos recibido comunicación oficial alguna referida a una supuesta intervención", indicó.

El Ministerio de Planificación tampoco dijo nada de manera oficial. Los trascendidos periodísticos señalan que el Gobierno nombraría un interventor para auditar los estados contables de la empresa. Su deuda global alcanza a 345 millones de dólares, pero la cesación de pagos sobre el próximo vencimiento alcanza a 22,1 millones de dólares. Son 15,8 millones en concepto de capital y 6,3 millones por intereses. Entre los tenedores de las obligaciones negociables que quedarán impagas se encuentra la Anses, que recibió esa "inversión" de parte de las AFJP. TGN empresa dijo que a futuro hará una propuesta de reestructuración de deuda.

La empresa es controlada por Techint, la Compañía General de Combustibles y la francesa Total. Cada una de ellas posee el 27,2 por ciento de Gasinvest, que a su vez tiene el 56 por ciento de la transportadora. Otro 18 por ciento de Gasinvest está en poder de la malaya Petronas Argentina. El paquete accionario de TGN se completa con un 24 por ciento en manos del fondo de inversión Blue Ridge, y el 20 por ciento restante se negocia en la Bolsa de Comercio de Buenos Aires. Techint se encarga del managment de la empresa, con lo cual aunque su participación accionaria es igual a la de CGC y Total en el control de la firma, su involucramiento es mayor.

El hecho de que haya caído en default una empresa cuyos accionistas facturan cientos de millones de dólares es de por sí llamativo. Una primera lectura indica que el ahogo financiero producto de la crisis internacional alcanza a los niveles más altos. Sin embargo, los accionistas podrían haber efectuado aportes de capital para esquivar una cesación de pagos que para sus espaldas es por un monto bajo. Esto es lo que buscaría averiguar el Gobierno a través de una supuesta intervención. "Frente a versiones periodísticas en ese sentido que comenzaron a circular en el día de hoy *(por ayer)*, TGN ratifica que las únicas razones que condujeron a la postergación de vencimientos financieros son las que se expresaron en el comunicado del martes", afirmó en una nota a la Bolsa de Comercio porteña. TGN contestó de este modo, y en apenas 20 minutos, a un requerimiento de la Bolsa para que aclare la situación.

En su comunicado del martes, cuando anunció el default, TGN expuso como una de las principales razones de la medida el deterioro de la ecuación económico-financiera a causa del congelamiento de tarifas. En ese sentido, descargó la presión sobre el Gobierno. "El deterioro obedece al efecto de la depreciación del peso sobre tarifas domésticas que permanecen fijas combinado con una caída en los ingresos por transporte de exportación y con un incremento generalizado de los costos en pesos y en dólares", explicaba el comunicado de la empresa. TGN había caído en default luego de la crisis de 2001/2002 y había cerrado una reestructuración de deuda en 2006, pero ahora vuelve a declarar la cesación de pagos.

Respecto de este nuevo default, la empresa aclaró que hará una propuesta de reestructuración a los acreedores. Además, TGN puntualizó que tiene inversiones previstas en 2009 por 109 millones de pesos, las cuales debe encarar para garantizar la prestación del servicio.

Télam



Entre los tenedores de obligaciones negociables de TGN que quedarán impagas se encuentra la Anses.

El petróleo da pelea

El recorte del 15 por ciento en la producción de crudo que la firma Abu Dhabi National Oil Company –la más importante de los Emiratos Arabes Unidos– pondrá en marcha a partir del 1° de febrero impulsó ayer una suba cercana al 7 por ciento en el precio del petróleo, cortando de esta forma una racha negativa de casi dos semanas. En el mercado de futuros de Nueva York, de referencia para Argentina, los contratos pactados para febrero marcaron un avance del 6,7 por ciento, en 37,71 dólares el barril. En tanto, en Londres el petróleo tipo Brent con vencimiento en igual mes reflejó una ganancia del 4,8 por ciento, en 38,37 dólares. Más allá de las subas, los especialistas remarcaron que la rueda de ayer registró uno de los volúmenes más bajos del año en Nueva York. La OPEP había anunciado la semana pasada una reducción de 2,2 millones de barriles diarios.

La divisa cotizó a 3,45 pesos, con leve suba en el mayorista

Se acerca el fin de año con un dólar tranquilo

El dólar quedó ayer en 3,45 pesos para la venta en bancos y casas de cambio, aunque a nivel mayorista se produjo una leve suba de 0,5 centavo, hasta 3,44. Este incremento y la previsión de que la próxima semana habrá más empresas en necesidad de tomar coberturas hacen prever en el mercado que la divisa terminaría el año algún escalón más arriba. El euro, en tanto, volvió a dar un salto. Esta vez fue de 5 centavos –1,05 por ciento de suba en una semana– y terminó en 4,67 pesos para la compra y 4,81 para la venta. En Brasil, el dólar cerró a 2,367 reales, con una apreciación de la moneda brasileña de 0,3 por ciento.

En la Bolsa de Comercio, el índice Merval, que mide el comportamiento de 22 papeles líderes, ganó ayer 1,95 por ciento, en una rueda con pocos negocios, y se encamina a cerrar el año con una pérdida cercana a 50 por ciento. El Merval perdió 3,4 por ciento en la semana, mantiene una ganancia de 6,5 por ciento en diciembre, aunque pierde 50,8 en lo que va del año.

Al reanudarse las operaciones tras el feriado navideño, las transacciones exhibieron escaso movimiento, y al término de la jornada lo operado totalizó 388,3 millones de pesos, de los cuales correspondieron a las acciones apenas 18,2 millones de pesos."Todavía el panorama es incierto, por lo que no puede descartarse que la próxima semana y en los primeros días de 2009 veamos una tendencia zigzagueante, al ritmo de las noticias del Norte, más que de las locales", dijo Claudio Zuchovicki, analista de Silver Cloud.

Entre los títulos públicos se destacó la suba del 13,2 por ciento en el Rng21, de la provincia de Río Negro, mejora atribuida a la necesidad de algunos operadores de cerrar posiciones en la cercanía del fin de año. La tendencia alcista, sin embargo, alcanzó a casi todos los bonos, en proporciones de entre 0,5 y 5,5 por ciento, aunque con escasos negocios, dada la reducida presencia de operadores en el mercado. Por su importancia, se destacaron las mejoras del Boden 2014 (2,8 por ciento) y el Boden 2012 (2,3).



En el mercado accionario hubo una suba de 1,95 por ciento.

La soja sube paso a paso

Los precios del trigo, el maíz y la soja registraron una tercera semana consecutiva de aumentos en la bolsa de Chicago, marcada esta vez por los temores acerca de la producción en Brasil, Argentina y Estados Unidos. El contrato de trigo para entrega en marzo terminó en alza, 5,99 dólares, contra 5,63 el bushel (35 litros) la semana anterior, mientras que el de maíz para el mismo vencimiento subió a 4,12 dólares el bushel, contra 3,80. El contrato de soja, que también vence en marzo, subió a 9,56 dólares el bushel, contra 8,72 la semana anterior. En Rosario, la soja se ofreció a 760 pesos (218 dólares) por tonelada, desde los 740 pesos del miércoles. El volumen de las transacciones fue, al igual que la sesión previa, prácticamente nulo. Los operadores comentaron que los escasos negocios que se realizaron fueron hechos por teléfono, en una jornada muy inusual. Por su parte, los futuros de soja del mercado de Chicago se negociaron con ganancias, impulsados por el clima seco que afecta a Sudamérica y el alza del petróleo.

Planes para utilitarios y motos

El Gobierno trabaja en la confección de planes para estimular de demanda de vehículos utilitarios, taxis y motos, según informó el director de la Asociación de Concesionarios de Autos (Acara), Horacio De Lorenzi. Este programa tendría formato similar a los anunciados para autos particulares. Habría planes de ahorro de 60 cuotas, con entrega a las primeras 12, y prendas cuyos fondos los licitará la Anses a través de los bancos de plaza. En el caso de las motocicletas, De Lorenzi explicó que "más allá de estimular la actividad de las fábricas, es muy importante en el interior para el público, porque están desplazando al transporte de pasajeros". En tanto, los concesionarios de autos aseguran que ya cuentan con reservas para 5000 unidades para los nuevos planes anunciados por el Gobierno, aunque todavía no cuentan con la documentación oficial para poner en marcha el programa. De Lorenzi explicó que "si tuviéramos la documentación el nivel de reservas sería mayor", señalando que todavía no se logró un acuerdo para lo que se denominan "solicitudes de ventas definitivas".

Sigue el conflicto entre General Motors y Smata

Puja por los temporales

La situación de trabajadores temporales cesanteados es el motivo que está frenando el acuerdo. La conciliación obligatoria se extendió hasta pasado mañana. GM espera órdenes de Detroit.

La salida al conflicto entre la empresa General Motors y el sindicato de mecánicos (Smata) sigue trabada, por lo cual el Ministerio de Trabajo prorrogó la conciliación obligatoria hasta el lunes próximo. Si bien ambas partes reconocieron importantes avances en la negociación, la reincorporación de empleados temporales cesanteados y la continuidad de estos puestos hasta fines de 2009 son los puntos de desencuentro que están haciendo peligrar un posible acuerdo. Desde la filial Smata Rosario, su secretario general, Marcelo Barros, adelantó que "si no se acuerda para el 5 de enero, cuando la empresa retome sus actividades, seguro se va a un conflicto". Hoy la planta está en receso. De no alcanzarse un consenso las autoridades nacionales dirimirán al respecto.



GM no quiere renovar el contrato de cuarenta trabajadores temporales.

"Tiene más que ver con un tema administrativo. Debido a los feriados se decidió extender la conciliación obligatoria hasta el lunes", informó a **Página|12** una alta fuente de la compañía. Sin embargo, la negociación volvió a entrar en una meseta debido a diferencias en el tratamiento de los puestos eventuales. "La patronal todavía insiste en reelegir entre los contratados cesanteados y nosotros hemos manifestado que no puede elegir a unos sí y a otros no", manifestó Barros. La postura del sindicato es entonces: "Todos adentro y después buscamos soluciones".

El sindicato sostiene haberle dado numerosos menúes a la empresa para que también se vea beneficiada: por ejemplo, 45 minutos o una hora menos por día, o un día de trabajo menos por semana. "Pero queremos a todos adentro y no como pretende la empresa de no querer renovar el contrato de 40 compañeros. Queremos negociar con todos adentro. Esto lo dijimos desde un primer momento", insistió Barros.

Asimismo, las partes acordaron continuar las gestiones el lunes 29, para tratar de buscar una solución al conflicto iniciado con el despido de 436 trabajadores el 24 de octubre de la planta ubicada en el parque industrial de la localidad santafesina de Alvear, a 15 kilómetros al sur de Rosario.

Barros agregó que "hasta ahora no hubo acuerdo y el Ministerio de Trabajo otorgó dos días más citando a las partes para que, en el supuesto de no haber un acuerdo, las autoridades nacionales decidieran al respecto". Desde la empresa sostienen que "la única diferencia ha sido la renovación de los temporales que están contempladas en el convenio de trabajo". Por el convenio, ellos tienen la posibilidad de tomar hasta un 309 por ciento de su nómina como eventuales, sin embargo, en la compañía aseguran que nunca superaron el 10 por ciento".

"Recientemente la empresa General Motors ha manifestado que por la baja de la productividad no pueden mantener al personal. No obstante nosotros consideramos que para el año próximo lo van a necesitar porque va a ver una nueva producción", declaró Barros a un medio local de Santa Fe.

Consultado sobre si veía cerca un acuerdo explicó que "el jueves de la semana pasada teníamos el acuerdo casi cerrado y después la empresa vino con el tema de la selección de los empleados contratados. Después la empresa hizo varias teleconferencias a Detroit para ver si tenían el consentimiento y esperemos que tengan el visto bueno. Nosotros vemos al acuerdo cerca, pero si no se da, el 5 de enero –cuando la empresa retome sus actividades– seguro va a un conflicto. Hoy la planta está en receso".

Acerca de la caída de las ventas Barros reconoció que ese dato era real. "Todos los años en noviembre y diciembre bajan las ventas, pero eso pasó toda la vida. Somos conscientes de que se ha parado un poco la exportación y que un modelo (el Vitara) no se fabrica más. Pero queremos encontrar una solución."

Desde el sindicato de los trabajadores advirtieron que tomarán la planta de Alvear en medida de protesta en caso que no se llegue a una resolución inmediata. La reunión debía celebrarse el viernes pasado pero los trabajadores bloquearon la puerta de acceso a la planta de Alvear reclamando a la empresa una rápida solución al conflicto.

Acuerdo salarial en AA y Austral

La pauta para este año

Los conflictos que tienen en jaque a la compañía explican la demora. Pero recién en estos días Aerolíneas Argentinas y Austral cerrarán un acuerdo salarial con sus trabajadores correspondiente al 2008. La negociación está capitaneada por Julio Alak, el gerente general designado por el Estado, quien se sentó a la mesa con los gremios paladeando cierto triunfo por anticipado: difícilmente éstos comprometan el servicio con alguna medida de fuerza como recurrentemente lo hicieron bajo la gestión plena de los españoles.

La idea de los administradores de la empresa es redondear para todo el año un ajuste del 19,5 por ciento, equivalente a la pauta de mejora para la administración pública estatal. Para esto haría falta una recomposición adicional a las ya otorgadas a las distintas actividades, ajuste que promediaría el 10 por ciento, según el gremio de que se trate.

"Estamos escuchando lo que nos propone la empresa", aclaraba ayer Jorge Pérez Tamayo, el titular de la Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas. El sindicalista tiene una historia de confrontación con la gestión de Marsans, a la que no sólo ha cuestionado públicamente en muchas ocasiones: el gremio también instrumentó la mayor parte de las medidas de fuerza que paralizaron recurrentemente el servicio en los últimos tiempos. Ahora parece tener un ánimo diferente, a pesar de que advierte que "nada está cerrado" aún.

La intención de la gerencia estatal es transformar los actuales preacuerdos en pactos firmes la semana entrante. La conducción de la empresa en vías de expropiación sabe que las subas salariales a otorgar previsiblemente no satisfarán las expectativas de los siete gremios involucrados en estas negociación, pero confía en que esto no derivará en una medida de fuerza de los trabajadores que apoyan el pase de las compañías a manos del Estado.

Sigue la incertidumbre, entre amenazas de lockout de expendedores y suba de combustibles

Mangueras activas hasta el lunes

Una impasse, pero sólo por el fin de semana, entre expendedores de combustibles, petroleras y Gobierno. Los trabajadores de playa reclaman aumento salarial, pero acompañan el planteo de los estacioneros por falta de rentabilidad.

No hubo respuesta oficial, tampoco definición. La incertidumbre se estiró hasta el lunes, cuando las asociaciones que nuclean a los empresarios del expendio de combustibles vuelvan a considerar la posibilidad de lanzar un lockout en demanda de una mejora en la rentabilidad del sector. Como pocas veces, las distintas entidades del sector –Fecra, Cecha, Aesi– no hicieron distinciones y parecieron coincidir en el planteo: la tenaza de los aportes al fisco y lo que retienen las refinadoras de cada litro que se echa en el tanque deja sin oxígeno al expendedor y reclaman una recomposición de sus ingresos por cualquier vía, ya sea por cesión de porcentaje de alguno de los dos grandes participantes de la torta o por un aumento de precios cuyo destino sea principalmente para la comercialización.

El lunes habría un nuevo encuentro, en el Ministerio de Planificación, entre autoridades y petroleras. De allí se espera que surja alguna alternativa que haga viable un acuerdo que no deba pasar por un cruce de mangueras por decisión de los dueños de estaciones de servicio.



DyN

Los expendedores denuncian que el margen que reciben bajó del 15 al 7,5 por ciento del precio.

El reclamo de un aumento salarial de parte de los playeros hizo saltar la chispa sobre la nafta derramada. Los expendedores declararon que no estaban en condiciones de responder a dicha demanda por la estrechez de su margen de rentabilidad. La disputa entre petroleras y Gobierno en torno de los precios de pizarra desde hace por lo menos cuatro años hizo que paulatinamente y, centésima tras centésima, el margen de ingreso de los expendedores se fuera reduciendo. "Las estaciones de servicio tenían una rentabilidad histórica que promediaba el 15 por ciento, pero hoy ronda el 7,5 por ciento", indicó el titular de la Asociación Mendocina de Expendedores de Naftas y Afines, Alejandro Jaliff.

La cifra coincide con la informada por Raúl Castellano, presidente de la Confederación de Entidades del Comercio de Hidrocarburos y Afines (Cecha), quien señaló que "en esta situación no es posible satisfacer el pedido de los sindicatos". El resto del precio, explicitó Castellano, "se distribuye entre las petroleras y los impuestos", por lo que sugirió que un incremento del margen del expendedor podría lograrse "a través de una disminución del impuesto o un reparto más equitativo de la ganancia entre las petroleras y las estaciones de servicio". Advirtió, sin embargo, que "de no ser posible ninguna de estas alternativas, lo único que quedaría es mejorar vía precios".

Pese a que el origen del planteo es el reclamo de aumento de salarios del sector, el conflicto encuentra a playeros y expendedores de la misma vereda. El lunes volverán a reunirse en la Mesa Multisectorial sindicatos y cámaras empresarias, a la espera de la respuesta de Gobierno y petroleras, que deliberarán en la cartera que conduce Julio De Vido. Si la respuesta no los satisface, el lockout sería acompañado por un paro del personal, para convertirse en una protesta conjunta.

El antecedente inmediato es el paro de 24 horas que, a principios de diciembre, realizó la Asociación de Estaciones de Servicio Independientes, las denominadas "blancas", porque no llevan los colores de ninguna de las marcas de las petroleras. Es el sector de menor peso económico, pero el que más sufre las consecuencias de la presión monopólica de las petroleras. Pero, ahora, las dos cámaras principales del sector, la Federación de Combustibles y la Cecha, están con el mismo planteo: ir al lockout si no hay respuesta favorable.

La situación actual rompió el tradicional alineamiento de un sector de los expendedores con las petroleras y los empujó del lado de los sindicatos. Las petroleras, a su vez, desarrollan su propia disputa con el Gobierno, al que le reclaman la liberación de los precios de mercado. En este escenario de conflictos múltiples y superpuestos, el lunes se resolverá hacia dónde se dispara y quién paga el costo. El automovilista, una vez más, es espectador mudo del conflicto que puede terminar pasándole factura.

Las amenazas del campo

Las entidades ruralistas siguen amenazando con volver al lockout. Las medidas de fuerza se producirán "no más allá de marzo" próximo, arriesgó el vicepresidente de Carbap, Jorge Srodek. "La situación está dada para que el campo vuelva a las rutas", coincidió su par de Federación Agraria, Ulises Forte. En tanto, el delegado de Conferederaciones Rurales, Thomas Bohner, hizo foco en la problemática del tambo y afirmó que "hubo factores adversos para la lechería, pero lo peor que le pasó fue la intervención del Gobierno", por lo cual abogó por un "mercado libre" para la cadena comercial de la actividad, más allá del precio al consumidor. Para Srodeck y acerca del mismo tema, hoy en la Argentina hay "ocho mil tambos que no tienen posibilidad de seguir produciendo leche en la medida en que su precio no se adecue a los costos productivos", afirmó.



Rossi confirmó su candidatura

El jefe del bloque de diputados del kirchnerismo, Agustín Rossi, confirmó que está "trabajando" para encabezar la lista de candidatos a la Cámara baja del peronismo de Santa Fe para 2009 y admitió que "si no hay consenso" con el senador Carlos Reutemann para llevar una boleta de unidad, "habrá internas". "Son dos opciones: si hay consenso habrá una única lista, sino los afiliados dirimirán quiénes serán los candidatos del PJ" para las elecciones legislativas del 2009 en Santa Fe, señaló Rossi. De acuerdo con una versión que circula dentro del PJ, en el encuentro que mantuvo días atrás con Néstor Kirchner en Olivos, Reutemann le habría expresado su disposición a ser candidato a senador para intentar derrotar al socialismo en Santa Fe, pero habría puesto como condición no compartir la boleta con Agustín Rossi, con quien no se lleva nada bien. El jefe del bloque de diputados dijo no tener noticias al respecto y ratificó sus ideas de candidatearse. "Estamos trabajando para volver a encabezar la lista de diputados nacionales", sostuvo. "Nadie desconoce la importancia del senador Reutemann", respondió Rossi, aunque insistió que "puede ser que no se arribe a ese consenso y en ese caso, nuestra proyección es definir las candidaturas en una interna" del PJ.

El juego por Internet

El diputado del Frente para la Victoria Alejandro Rossi presentó un proyecto de ley para prevenir la "ludopatía" con distintas medidas, que incluyen la prohibición a las empresas del ramo de la utilización de Internet. Si bien la ludopatía, reconocida como enfermedad por la Organización Mundial de la Salud desde 1980, no fue este año debatida a nivel parlamentario, ya hubo otros proyectos, como el del pampeano radical Daniel Kroneberger, que impulsaron medidas al respecto. Alejandro Rossi, hermano del jefe del bloque K, Agustín Rossi, propuso en su proyecto prohibir en todo el país "organizar o explotar comercialmente empresas de juego de azar que impliquen el uso, al menos en parte, de Internet", así como la publicidad de los juegos de azar en la red. A su vez, la iniciativa extiende el veto a quienes instalen, manejen, supervisen o dirijan un sitio web "de cualquier tipo de empresas de juegos de azar por Internet radicadas en el país o en el exterior o sitios a través de los cuales las apuestas destinadas a dichas empresas puedan ser colocadas, recibidas o realizadas". Además, la propuesta prohíbe la instalación de cajeros automáticos dentro de bingos y casinos, salas de máquinas tragamonedas, hipódromos o cualquier otro lugar público de apuestas.

Luis D'Elía se sumó a las críticas contra Elisa Carrió

"Es una lacaya de la embajada"

Le dijo "mentirosa, mitómana, golpista, pitonisa". También le reprochó su acercamiento a Mauricio Macri y aseguró que la oposición busca unirse por indicación de la embajada norteamericana. También le apuntó a Eduardo Duhalde.

El dirigente social kirchnerista Luis D'Elía no se privó a la hora de calificar a dos referentes de la oposición. A la líder de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, le dedicó la frase siguiente: "Mentirosa, mitómana, golpista, pitonisa, son algunas de las calificaciones que se merece esta lacaya de la embajada norteamericana en Buenos Aires, que hoy plantea la unidad política con Mauricio Macri, transformándose en una verdadera estafa hacia todos aquellos que alguna vez creyeron en ella". Sobre Eduardo Duhalde dijo que "no tiene principios, convicción e ideología" y que fue "el mentor de la mafia del conurbano".

D'Elía se sumó a las críticas que en los últimos días dirigentes del oficialismo le dedicaron a Carrió por la denuncia judicial que realizó contra el ex presidente Néstor Kirchner, el ministro de Planificación, Julio De Vido, los secretarios Ricardo Jaime y Carlos Zannini y los empresarios Cristóbal López y Lázaro Báez, por supuestos hechos de corrupción. El diputado José María Díaz Bancalari había sido uno de los primeros en contestar luego de que el juez Julián Ercolini abriera formalmente la pesquisa. Aseguró que "toda la sociedad ha observado el andar de la ex diputada Carrió haciendo cosas que hacen dudar de su racionalidad" y se quejó de que "esté denunciando a quien quiera y no tenga ninguna sanción".

El dirigente piquetero eligió ayer a la líder de la Coalición Cívica como blanco de sus críticas: "Lanza feroces agravios carentes de fundamentos con la clara intencionalidad de mellar la credibilidad de las instituciones, convoca al golpe de Estado y llama a Néstor Kirchner 'dictador'. La embajada norteamericana ha puesto a todos sus títeres en acción virulenta contra la democracia y la libertad de los argentinos. Por un lado la doctora Carrió, delegada en la Argentina de la Banca JP Morgan, plantea la necesidad de que ante la crisis económica internacional, Argentina se endeude nuevamente con el Fondo Monetario Internacional (FMI) y con el Banco Mundial (BM)". Además, recordó que Carrió fue "fiscal de la dictadura militar en la provincia del Chaco" y destacó que todavía espera "las famosas cajas que iban a develar el misterio de la corrupción en la Argentina de (Carlos) Menem y de (Eduardo) Duhalde y que iban a generar el 'parto' de un nuevo país".

D'Elía se refirió también al acercamiento de la dirigente del ARI con el jefe de gobierno porteño, Mauricio Macri. Luego de que llegaran a un acuerdo para sancionar el presupuesto de la ciudad de Buenos Aires, referentes de ambas fuerzas políticas están dialogando con miras a una alianza electoral. "Creo que la embajada norteamericana los ha apretado a todos a unirse contra el kirchnerismo", señaló el piquetero. Y sumó así a sus reproches al ex presidente Eduardo Duhalde, quien fue cuestionado ayer por una larga fila de kirchneristas por sus declaraciones contra los gobiernos de Néstor y Cristina Kirchner *(ver página 12)*.

"Este hombre –afirmó– se plantea a sí mismo como que nació de un repollo. Es el principal sostenedor del modelo de Menem en los '90, fue el mentor de la mafia del conurbano y representante político del narcotráfico. No tiene principios, convicción ni ideología", afirmó.



Luis D'Elía aseguró que Elisa Carrió tiene la intención "de mellar la credibilidad de las instituciones".

La CC pide veedores de la OEA

La Coalición Cívica, que lidera la ex diputada Elisa Carrió, pedirá a la Organización de Estados Americanos (OEA) que envíe veedores internacionales para garantizar la transparencia en las próximas elecciones parlamentarias de octubre de 2009. En febrero, también entregará un informe al organismo para denunciar irregularidades en los comicios presidenciales, donde la fuerza se ubica segunda detrás del oficialismo encabezado por Cristina Fernández. Así lo confirmó la diputada Patricia Bullrich, quien explicó que en el texto que tienen previsto presentar "no sé si acá o en Washington, hacemos una descripción minuciosa y detallada del fraude brutal y el robo de boletas que hubo en las elecciones pasadas" de 2007.

Aclaraciones del juez federal Julián Ercolini

La causa está en "estado incipiente"

El juez federal Julián Ercolini difundió a través del Centro de Información Judicial de la Corte Suprema un comunicado en el que señaló que la causa abierta contra el ex presidente Néstor Kirchner, el ministro de Planificación, Julio De Vido, y otros funcionarios y empresarios está en "estado incipiente" y que por el momento no se prevén detenciones. El texto, poco usual en tribunales, se realizó a raíz de las repercusiones y declaraciones políticas que se produjeron luego de la apertura formal del expediente.

"El modelo republicano garantiza a los magistrados el cumplimiento de la función con imparcialidad, independencia y objetividad, lo cual supone una labor separada de disputas políticas, económicas y sectoriales propias de la coyuntura", se afirmó en la declaración elaborada por el juzgado que encabeza Ercolini. La pesquisa se originó en una denuncia realizada por la líder de la Coalición Cívica y diez diputados de su partido.

"El 23 de diciembre último –explicó el informe– se formuló un requerimiento de instrucción por parte del fiscal del caso, fecha en la que mediante un proveído jurisdiccional se inició formalmente la causa. El modelo republicano propio de la Constitución de la Nación supone un mandato supremo dirigido a los magistrados del Ministerio Público Fiscal y del Poder Judicial de darle curso a todas las denuncias formuladas salvo supuestos que específicamente veda el Código Procesal penal de la Nación." Ercolini señaló que "el sentido de la fase preliminar de investigación es el de recolección de pruebas para procurar evidencias que sean válidas, eficaces y congruentes con la hipótesis de la denuncia" y que "el estado incipiente de la etapa de instrucción no supone la adopción de decisiones coercitivas de restricción ambulatoria o de otro tipo".



El juez federal Julián Ercolini *(en el medio)*.

JUMBO FIESTAS

OFERTA 27|28 DICIEMBRE



LLEVÁ 3 x 2 PAGÁ

Llevando productos iguales en

vinos*

(más de 1500 etiquetas participantes)

30% DE DESCUENTO EN

Pan dulce
confituras
turrones y budines

20% DE DESCUENTO EN MICROONDAS

PEDILA LLAMANDO AL
0810-9999-MAS (627)





3 CUOTAS SIN INTERES en TODA TU COMPRA

12 CUOTAS SIN INTERES en ELECTRO



jumbo.com.ar • holajumbo@jumbo.com.ar















EN ELECTRO, DEPORTES, MUEBLES, JUGUETERÍA, TIEMPO LIBRE Y PILETAS



(*) NO PARTICIPAN DE LA PROMOCION LAS SIGUIENTES BODEGAS: Bodegas Norton, Bodegas Chandon, Lagarde, Escorihuela Gascón, La Rural y Viñedos, Leoncio Arizu y Grupo Clos de los Siete. Descuentos válidos para CABA y GBA del 27/12/08 al 28/12/08 inclusive. No acumulable con otras promociones. 6 CUOTAS SIN INTERÉS solo en ELECTRO, MUEBLES, AUTOMOTOR, JUGUETERÍA, DEPORTES Y TIEMPO LIBRE hasta el 31/12/08, con las Tarjetas: Tarjeta Más, MasterCard, Diners y Cabal. T.E.A.: 0%. T.E.M.: 0%. C.F.T. Tarjeta Más: 7,40 %. Jumbo Retail Argentina SA - Dirección legal: Suipacha N°1111 Piso 18, CABA. Dirección comercial: Paraná 3617, Martínez. •••TARJETA MAS••• Promoción válida desde el 01/12/08 hasta el 31/12/08 inclusive, para compras realizadas solo en 3 cuotas sin interés con Tarjeta MAS en los locales de Jumbo de todo el país. Cuota mínima $5 (Ej: compra total $15 en 3 cuotas de $5 c/u). Plan 3 cuotas: TNA 0%, TEM 0%, CFT 5,18%. El CFT incluye el costo de seguro de vida sobre saldo deudor según compañía de seguros contratada. Plan 12 cuotas sin interés con Tarjeta Más en los locales de Jumbo de todo el país. Promoción válida sólo para productos de Electro, Automotor, Juguetería, Muebles, Deportes, Tiempo Libre, Piletas y Parrillas, Máquinas de Jardín y Herramientas eléctricas. Cuota mínima $5 (Ej: compra total $60 en 12 cuotas de $5 c/u). Plan 12 cuotas: TNA: 0% TEM: 0%, CFT: 8,77%. El CFT incluye el costo de seguro de vida sobre saldo deudor según compañía de seguros contratada. No es acumulable con otras promociones y/o descuentos. Cencosud S.A., CUIT 30-59036076-3, Suipacha 1111, Piso 18, CABA (domicilio no comercial)



Dos K que ya no lo son

El titular del movimiento Libres del Sur y el diputado Miguel Bonasso coincidieron en señalar que "Néstor y Cristina Kirchner quedaron prisioneros del PJ", al anunciar su compromiso de avanzar en el armado político y legislativo conjuntos fuera del kirchnerismo. De esa manera, ambos dirigentes, de otrora alineamiento K, dieron el paso formal de toma de distancia con la Casa Rosada y el actual jefe del PJ, Néstor Kirchner, durante un brindis de fin de año del que también participó la diputada Victoria Donda. Bonasso afirmó que con la decisión de Kirchner de recostarse en el PJ quedó sepultada la idea de "organizar un gran frente nacional progresista" con el kirchnerismo y sostuvo que el Gobierno privilegió "acuerdos feudales con las ligas de gobernadores y de intendentes del PJ" en lugar de la "transversalidad". En igual sentido se pronunció Tumini, quien sostuvo que la estrategia "pejotista" de Kirchner demuestra y es causa de la "debilidad política" del gobierno que en los hechos llevó al kirchnerismo "a aceptar la candidatura de Aldo Rico" y a "negociar con Busti, Reutemann y Schiaretti", que estuvieron del otro lado "en el conflicto del campo". Los dos dirigentes coincidieron también en la necesidad de avanzar en un armado de "izquierda", pero "con vocación de poder" y "en defensa de los recursos naturales, del medio ambiente y por una sociedad real más justa".

Preocupado por los dólares

El titular de la UCR, Gerardo Morales, advirtió que el problema del gobierno nacional para el 2009 "no será de pesos, sino de dólares para hacer frente a los compromisos externos" y vaticinó un año "complicado en lo económico". El Gobierno "tendrá problemas con la falta de dólares. Si sigue la fuga de capitales al mismo nivel del año que termina, tal vez el kirchnerismo tenga que echar mano a las reservas poniendo en riesgo el tipo de cambio", expresó Morales, desde Jujuy. El radical le pidió a la presidenta Cristina Fernández de Kirchner que "comprenda la necesidad de enfrentar el impacto de crisis internacional en la economía doméstica con acciones consensuadas entre los sectores productivos". "Si al problema de falta de divisas para pagar la abultada deuda externa, se suma la falta de confianza de la gente en el Gobierno y las medidas que anuncia y no concreta, la Argentina tendrá un año nuevo aún más complicado en lo económico", dijo Gerardo Morales.

Cuando Argentina volvió a discutir la cuestión de la renta y la distribución

Marcas, huellas y gestos en un año memorable

Opinión

Por Ricardo Forster *

La Argentina ha sido y sigue siendo un país extraño; no sólo por sus promesas incumplidas –al menos en la mayor parte de su travesía histórica–, aquellas que soñaron un futuro de riquezas infinitas en una tierra pródiga, mientras lo que se fue cumpliendo fue precisamente lo contrario: la acumulación de la riqueza en cada vez menos manos mientras se multiplicaron la desigualdad y la pobreza. País insólito capaz de alimentar a centenares de millones de personas gracias a su clima estupendo y a sus recursos naturales invalorables, pero que deja en la indigencia y el hambre a varios millones de conciudadanos. País de intensos debates en el que nada acaba por resolverse, como si los espectros del pasado nunca pudieran descansar en paz, sus sombras persiguen la conciencia de los vivos recordándonos nuestras deudas impagas. País de contrastes, de enfrentamientos nunca saldados, de escrituras que recogen antiguas herencias para seguir pleiteando en el presente como si el ayer todavía pudiera exigir sus derechos, sus potestades ante una realidad que sigue en estado de indefinición. País de polémicas en el que se guarda, cada vez más pauperizada, la memoria de una época de equidades extraviada en las últimas décadas pero que sigue insistiendo en la experiencia de los más humildes como un testimonio de que la vida puede ser distinta porque efectivamente lo fue en el pasado.

Un país, entonces, de demandas insatisfechas que ponen en evidencia que la actualidad ha quedado por detrás de otro tiempo argentino. Un presente que nos recuerda que la intención, aunque sea escasa e insuficiente, por revertir la tendencia favorable a la apropiación de la renta por parte de los poderes económicos es y será furiosamente confrontada por esos mismos sectores una vez que dieron por concluida la "primavera" de los primeros años del gobierno de Néstor Kirchner. Este ha sido el sino desde el comienzo mismo de la presidencia de Cristina Fernández, enfrentarse a la insaciabilidad de las corporaciones económicas.

Tal vez por eso, por la persistencia de diversas memorias (memorias de la igualdad, de la distribución más equitativa de la riqueza en los tiempos del primer peronismo; memoria de los dolores, de los muertos insepultos, de una justicia todavía injusta; memorias políticas que hunden sus raíces en el lejano siglo XIX y que se proyectaron durante los 200 años de historia independiente que ya estamos a punto de celebrar), nuestra sociedad sigue ofreciéndose como una anomalía, sigue expresando su excepcionalidad a la hora de encontrar un modo de definirla o de explicarla. Somos arduos y laberínticos, seguimos caminos cuyos puntos de llegada se vuelven a transformar en puntos de partida.

Siguiendo estas huellas que atraviesan las geografías de la política y de la memoria, de la economía y de la cultura, quizás podamos comprender mejor las vicisitudes de un año que se cierra; vicisitudes extraordinarias que han puesto en evidencia gran parte de lo no saldado por nuestra sociedad; como si los diversos acontecimientos que atravesaron el 2008 tuvieran la virtud, para quien intenta pensarlos más a fondo y sin complacencias, de permitirnos desentrañar algo de nuestra excepcionalidad. Son excepcionales los acontecimientos que ofrecen, como si se tratase de un espejo invertido, la posibilidad no sólo de comprender la trama del presente sino, a su vez y de un modo deslumbrante, las significaciones de ciertas encrucijadas del pasado. Digo esto porque en el 2008 hemos visto de qué modo el conflicto desatado por la defensa a ultranza de la renta agropecuaria de parte de las organizaciones del campo generó un debate que volvió a apropiarse de palabras y conceptos en desuso al mismo tiempo que puso en evidencia el papel decisivo de las corporaciones mediáticas ya no sólo como empresas de la información y el entretenimiento sino como verdaderos actores de la puja político-económica en el interior de una época profundamente rediseñada por los lenguajes comunicacionales.

En la Argentina se volvió a discutir la olvidada cuestión de la renta y de su distribución; se polemizó sobre el rol del Estado, reiluminando la significación calamitosa de la era neoliberal desplegada entre nosotros por el menemato de los noventa; incluso se llegó a revisar el concepto mismo de riqueza entramada con el rol del ciudadano-consumidor; a eso se le agregó la persistencia de algunos giros discursivos que hicieron relevante la discusión en torno al prejuicio social y el racismo; se volvió a hablar de clases sociales incluso antes de imaginar la tremenda crisis que estaba por sacudir hasta sus cimientos el orden económico mundial. Pocas son las cosas que han permanecido fuera de la agenda de estos últimos meses en los que el terrorismo retórico de ciertos economistas del establishment tuvo que replegarse ante el derrumbe de casi todos sus supuestos ideológicos junto con la bancarrota de un modelo de capitalismo especulativo-financiero que determinó, durante más de dos décadas, el destino del planeta (en especial de los países periféricos convirtiendo a América Latina en un continente abrumado por el daño social infringido por las políticas emanadas del consenso de Washington). Pero lo que todavía no se ha derrumbado es la persistencia de un modelo cultural que logró transformar profundamente los imaginarios colectivos penetrando hasta los rincones más oscuros de la vida privada. Las conciencias fueron atravesadas por un núcleo simbólico-cultural que asoció los intereses del mercado y del neoliberalismo a las formas "naturales" de la existencia, casi convirtiéndolos en un equivalente a la lluvia o a cualquier otro fenómeno natural generando una esencial deshistorización de las actividades humanas haciendo del mercado y de sus ideologemas el eje de lo verdadero y absoluto.

Sería demasiado largo hacer una enumeración de los cambios operados en la conciencia individual y pública, pero sí es clave comprender que la dinámica inaugurada con la revolución neoconservadora en los años '80 tuvo como eje principal esa captura de las conciencias; una captura motorizada alrededor de un reconocimiento central: la importancia decisiva de los lenguajes culturales a la hora de redefinir enteramente el orden político-económico. Y en esa decisión del sistema el papel de los medios de comunicación fue absolutamente relevante. Tal vez por eso la máxima dificultad a la hora de diseñar otro modelo de país y de sociedad, un modelo capaz de abandonar la lógica univalente del mercado y de regresar sobre el interés colectivo volviendo a hacer visibles a los invisibles de la historia, sea la potencialidad inédita de la máquina mediático-política para insistir en los lenguajes neoliberales como núcleos insustituibles de la vida cotidiana.

El año que se cierra fue pródigo en enseñanzas, nos permitió auscultar el fondo, muchas veces oscuro, de nuestra sociedad, de los valores hegemónicos que la rigieron desde la dictadura en adelante con escasas líneas de fuga; abrieron la posibilidad de comprender las persistencias, en lo más profundo de nuestras conciencias, de una lógica del prejuicio social y hasta racial; ofrecieron la oportunidad para reinstalar discusiones que parecían como saldadas pero que se vuelven fundamentales a la hora de proyectarnos hacia el Bicentenario. En fin, dejaron abiertos los surcos de un futuro capaz de reencontrarse con lo mejor del pasado (en especial con las experiencias de la equidad y de la distribución más justa de la renta nacional) pero también capaz de conducirnos hacia la repetición de lo mismo, es decir, de la desigualdad y de la intolerancia, de la continuidad, bajo otras formas y otras retóricas, de la lógica del mercado que arrasó con derechos y seguridades proyectando un modelo de sociedad articulada alrededor de la figura del ciudadano-consumidor, de aquel al que sólo le importa su bolsillo. Ojalá que el año que está por abrirse nos permita recuperar el hilo de la memoria en el interior de otros desafíos y de nuevas necesidades.

Algo de este espíritu se desplegó en la aventura iniciada por el colectivo Carta Abierta que vino a colocar una palabra diferente en la escena política argentina; una palabra que intentó desmarcarse de los lugares comunes y que buscó poner en cuestión el discurso hegemónico y homogéneo de los medios de comunicación, verdadera maquinaria puesta al servicio de los intereses de los dueños de la tierra y a la naturalización de los valores neoliberales. Carta Abierta fueron sus escrituras y sus asambleas, su decidido apoyo a un gobierno democráticamente elegido y a su

Télam



Cristina Kirchner debió enfrentar a las corporaciones económicas.

El Espacio Carta Abierta “vino a colocar una palabra diferente en la escena política argentina”.

intento de redistribuir la fabulosa renta agropecuaria. Pero CA fue también un colectivo cultural-político en el que se afirmó una voluntad de autonomía y de espíritu crítico que no dudó en señalar ciertos gestos espasmódicos y contradictorios del gobierno. Carta Abierta se constituyó como un colectivo integrado por gentes provenientes de diversas tradiciones culturales y políticas unidas, todas ellas, por un mismo ideal emancipatorio, por un común rechazo a la ofensiva de los sectores destituyentes que venían a intentar clausurar una etapa inusualmente rica e intensa de la historia argentina.

Así dejó algunas marcas y colocó algunas palabras entramadas en sus escrituras, palabras e ideas que le dieron otra fisonomía al debate político. Lejos del consignismo y de las frases altisonantes se prefirió horadar el sentido común poniendo en debate la constitución de una Nueva Derecha que, entre otras cosas, intentaba apropiarse de algunos símbolos y tradiciones que se guardaban en la memoria popular pero puestos al servicio de sus propios intereses. Carta Abierta comprendió, y eso más allá de las dificultades que se abren, el sesgo esencialmente cultural de la batalla política; de la necesidad de quebrar el discurso de esa derecha que se despliega a través de los dispositivos mediáticos y que hace carne en el sentido común.

Quizás el momento más extraño y elocuente del itinerario seguido a lo largo de estos meses por Carta Abierta haya sido su última asamblea del año, con brindis incluido, a la que llegó sin aviso previo y de modo totalmente espontáneo el ex presidente Néstor Kirchner acompañado por el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli. Toda forma de protocolo fue dejada a un lado generando una inédita posibilidad de discusión franca y abierta entre los asistentes a la asamblea y uno de los hombres clave de este tiempo nacional. Mientras Kirchner esperaba su turno para intervenir en la asamblea y Oscar Parrilli se acomodaba como podía entre los asistentes, siguió con su intervención más que lúcida e interesante Diego Tatián, miembro de CA Córdoba. La escena era inusual y extraordinaria; algo de la lógica del poder, de sus formas y protocolos, se había quebrado mientras se iniciaba un diálogo fraterno entre el ex presidente y los asambleístas; algo desencajado de las prácticas políticas habituales en nuestro país y que venía a ofrecer un genuino acto de democracia efectiva, sin mediaciones; de una democracia construida entre palabras, escrituras y cuerpos que discutían sobre el pasado y el presente, que debatían los caminos a seguir. Fue un momento para atesorar, una rareza rayana en lo insólito que no dejó de instalarse en las vicisitudes de un año memorable. Puedo intuir la risa cómplice de Nicolás Casullo, su mirada pícara y rea, imaginando lo que dirían los cultores de “la calidad institucional”, aquellos que no se cansan en destacar el gesto descuidado y plebeyo de un gobierno que les resulta intolerable, entre otras cosas por ser portador de actitudes como las que tuvo Néstor Kirchner el sábado 20. Lo descentrado y lo inusual para ir cerrando un año pleno de acontecimientos. Marcas, gestos y huellas que seguirán perturbando la siempre enigmática realidad argentina, esa que nos recuerda su anomalía y su extrañeza, a la par que nos sigue mostrando de qué modo en su interior continúa expresándose el litigio por la igualdad. Veremos qué lenguajes y qué palabras intentarán encontrar el sentido de las cosas en el año que está por iniciarse.

* Doctor en Filosofía. Profesor de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA).

"Un proyecto alternativo"

El diputado del justicialismo disidente Jorge Sarghini sostuvo que el acercamiento entre Felipe Solá y Roberto Lavagna se enmarca en "un proyecto alternativo al kirchnerismo", aunque aclaró que "no le consta" que el ex ministro de Economía "esté pensando en participar como candidato". Sarghini subrayó que el hecho que Lavagna haya asesorado a Solá en algunos proyectos legislativos no implica que tenga "una proyección electoral" para el año próximo. "Lavagna sin duda es un hombre de confianza, cuando se trataba el tema de las AFJP en el Congreso elaboró un proyecto. Es un hombre de consulta, nosotros lo consultamos y tenemos diálogo", indicó ayer Sarghini en declaraciones radiales. El diputado expresó que "seguramente hay coincidencias" entre Lavagna y Solá "en la raíz justicialista de que hay que buscar un proyecto alternativo al kirchnerismo". Luego, puntualizó que "hay toda una corriente de pensamientos de hombres del PJ no kirchneristas que buscan juntarse, encontrar coincidencias e inclusive hablar con otras fuerzas". "Esto va ir tomando forma recién en lo electoral el año que viene", finalizó.

De la Sota y Schiaretti

El ex gobernador de Córdoba, José Manuel de la Sota, aseguró que su sucesor, Juan Schiaretti, será quien "tendrá que llevar al peronismo a la victoria" para las elecciones legislativas de 2009; al tiempo que volvió a cuestionar al gobierno nacional. "Yo la única vez que he conseguido algo de los Kirchner es cuando los he peleado feo", contó. Por lo que, en su opinión, las alianzas no son necesarias para obtener fondos o ganar fuerzas frente a una elección. Según relató, durante la última reunión que mantuvo con Néstor Kirchner, un funcionario ingresó al salón "porque pensó que estábamos casi a los sopapos". Con respecto a su provincia, sostuvo que el gobernador Schiaretti no es su delegado. "Yo he tenido mucho cuidado, yo no he hablado con Schiaretti durante todo el año que lleva él de gobernador. Es más, este gobierno es muy distinto que el mío, tiene la impronta de Schiaretti", apuntó.

Duhalde denostó al kirchnerismo y activó las críticas

El eterno retorno

El ex presidente dijo que si él quisiera podría encabezar a toda la oposición, calificó de "burros" a los dirigentes oficialistas. El titular de la bancada de Diputados K lo consideró "un resentido".



El ex presidente Eduardo Duhalde criticó a Néstor Kirchner y a la Presidenta.

El inminente año electoral parece haber potenciado las críticas de Eduardo Duhalde al kirchnerismo. El ex presidente dijo que "éste es el gobierno más incompetente que vi" y estimó que si él quisiera volver a la política conseguiría "conducir la oposición". También pronosticó que Carlos Reutemann y Hermes Binner "tienen posibilidades" de suceder a Cristina Fernández de Kirchner en el 2011. Los dichos de Duhalde activaron la reacción del oficialismo. La diputada Patricia Vaca Narvaja atribuyó los dardos duhaldistas a la aspiración del ex presidente de "limitar" las chances electorales de la Casa Rosada . El titular de la bancada de diputados K, Agustín Rossi, evaluó que "las declaraciones de Duhalde son hechas desde el resentimiento".

"Es un soberbio cuando se autotitula el único que puede conducir la oposición y está resentido por el triunfo fenomenal de Cristina en las elecciones legislativas del 2005 en Buenos Aires, que marcaron su declive", retrucó Rossi.

En el raid mediático que empezó hace varios días, Duhalde consideró que "Néstor Kirchner tiene liderazgo, pero es un liderazgo tóxico, basado en el dinero, es como el dueño de una fábrica: tiene la plata". "Siempre digo que los Kirchner son absolutamente insensibles. La mortalidad infantil ha aumentado y hablan de crecimiento. Esta gente volvió a la famosa teoría del derrame. Es increíble que hoy se manejen los mismos criterios que en los años '90", puntualizó. Advirtió que "la gente sabe que si un día decido volver y digo: 'Esto se terminó y voy a conducir la oposición, la conduzco" pues "no conozco gente que quiera a Kirchner; no vi la foto de Kirchner en ninguna casa, en cambio sí la de Menem".

Afirmó que hoy se podría "construir liderazgo en torno de Julio Cobos, Mauricio Macri o Hermes Binner", pero "no Elisa Carrió, porque tiene la misma forma de construir que los Kirchner". Elogió también a Felipe Solá.

> "Debe ser que a él le gustaba mucho más Carlos Menem y tenía más compatibilidad con él", dijo Descalzo.

Ante la andanada de críticas de Duhalde al hombre que él ungió como candidato a presidente en 2003, Vaca Narvaja ironizó: "A mí me encanta porque a veces Duhalde dice: 'No voy a hacer más política' y después vuelve a aparecer con mucho protagonismo". La legisladora oficialista dijo no sorprenderse por la verborragia antiK del ex presidente porque es "parte de la construcción de los sectores de la oposición que, obviamente, están trabajando fuertemente para ver en qué contribuyen para que en 2009 a nosotros no nos vaya bien electoralmente".

"Nos quieren limitar la capacidad de convocatoria en términos electorales –acotó– y me parece que en ese sentido está trabajando Duhalde junto con Carrió y otros sectores de la oposición."

El ex presidente cuestionó todas las medidas de Gobierno. Estimó que "Argentina va a salir. Si protegemos a los sectores productivos, si no nos peleamos con el campo, si no asustamos a los empresarios, Argentina va a salir". Puso en duda las últimas medidas dispuestas por la Presidenta, calificándolas de "medidas aisladas y erráticas".

"No tiene ni idea de cómo se gestiona porque vienen de una provincia con 180 mil habitantes con regalías petroleras. Además, no hay signos de que se actúe con transparencia", sentenció. El ex gobernador bonaerense también apuntó a alimentar dudas en los intendentes del conurbano bonaerense, el riñón del poder territorial del peronismo que en su momento lo abandonó por Kirchner. El intendente de Ituzaingó y titular de la Federación Bonaerense de Municipios, Alberto Descalzo, lo retrucó: "Son opiniones de Duhalde, no son las opiniones de los intendentes. Debe ser que a él le gustaba mucho más Carlos Menem y tenía más compatibilidad con él".

Más allá de las críticas de gestión al kirchnerismo, Duhalde también marcó diferencias con el sistema presidencialista: dijo que no cree que "el sistema presidencialista sea el más apropiado para la Argentina. Se debe pensar en dos fuerzas políticas con capacidad de alternancia y cambiar el sistema presidencialista que no sirve para las sociedades de hispanoamérica", sostuvo. Piensa en un sistema parlamentario de gobierno para contrarrestar los problemas de gobernabilidad que puedan aparecer con las debilidades de un mandatario y consideró que "cuando la gente necesita liderazgos los crea".

La Justicia admitió

Otra

La Justicia reconoció en forma tácita que el Estado argentino fue el "principal encubridor" del atentado contra la AMIA. Lo hizo en el marco de una causa en la que ratificó la indemnización económica que se le concedió a Laura Ginsberg y sus hijos por la muerte de su marido, José Enrique Ginsberg, en el ataque a la mutual judía. El pronunciamiento corrió por cuenta de la Sala II de la Cámara en lo Contencioso Administrativo, que recordó que en cierta forma el propio Estado admitió su responsabilidad en ese sentido al aceptar ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) que la voladura de la AMIA no se previno y después no se investigó como correspondía.

En la presentación judicial que en su momento hizo para reclamar un resarcimiento económico por la muerte de su esposo en el atentado del 18 de julio de 1994, Ginsberg calificó al Estado argentino como "principal encubridor de uno de los mayores crímenes de la historia argentina". Los representantes legales del Estado pidieron que esa calificación fuera "tachada" de su planteo, pero finalmente la Sala II de la Cámara en lo Contencioso Administrativo rechazó su petición y admitió en todos sus términos el escrito de la líder de la Agrupación por el Esclarecimiento de la Masacre Impune de la AMIA (Apemia).

"Con respecto al planteo del Estado nacional de que se manden tachar las alegaciones de la actora efectuadas en el escrito de expresión de agravios, que ubican a su parte como 'principal encubridor de uno de los mayores crímenes de la historia argentina', si bien los dichos vertidos en la apelación pueden resultar excesivamente severos, lo cierto es que la motivación del decreto 812/2005, en cierta medida, puede dar lugar ello", sostiene el fallo refrendado por los camaristas Marta Herrera y Carlos Manuel Grecco.

En favor de su decisión, ambos jueces recordaron que "el Estado nacional, mediante el dictado del

Un pedido en manos del juez

El pronunciamiento de la Sala II de la Cámara en lo Contencioso Administrativo sobre la responsabilidad del Estado en el caso AMIA se suma al pedido que en los últimos días hizo el fiscal Alberto Nisman para que se amplíe a 540 millones de dólares el embargo contra los iraníes acusados de haber planificado el atentado. El monto de embargo solicitado resulta de considerar la totalidad de los daños provocados por la voladura de la mutual judía, como así también un resarcimiento para los familiares de los 85 muertos y para los más de doscientos heridos como consecuencia del ataque terrorista. La respuesta al planteo hecho por el fiscal Nisman debe darla el juez Rodolfo Canicoba Corral, en cuyas manos está ahora la causa por el atentado a la AMIA.

que el Estado fue el "principal encubridor" del atentado a la AMIA

muestra del encubrimiento

El pronunciamiento surgió de la Sala II de la Cámara en lo Contencioso Administrativo. Los miembros de ese tribunal recordaron que en cierto modo el propio Estado ya había reconocido su responsabilidad en ese sentido ante la CIDH.

DyN



La sede de la AMIA después del atentado terrorista del 18 de julio de 1994 que, según señaló la Justicia, fue encubierto por el Estado.

decreto 812/2005, reconoció su responsabilidad por incumplimiento de la función de prevención, por no haber adoptado medidas idóneas y eficaces para intentar evitar el atentado".

El decreto al que aludieron los miembros de la Sala II de la Cámara en lo Contencioso Administrativo fue firmado en su momento por el ex presidente Néstor Kirchner y vino a ratificar el acta en la cual el Estado argentino admitió ante la CIDH que en el caso del ataque a la AMIA "hubo falta de prevención y una posterior privación de justicia".

Aquel reconocimiento del Estado argentino tuvo lugar en una audiencia celebrada el 4 de marzo de 2005 en la sede de la CIDH en Washington. Los representantes del Gobierno asumieron en ese ámbito que "existió incumplimiento de la función de prevención, existió encubrimiento de los hechos, grave y deliberado incumplimiento de la función de investigación y denegatoria de justicia".

Los familiares de las víctimas agrupados en Memoria Activa, por su parte, pidieron en ese marco que el Estado argentino fuera sancionado por no haber cumplido con su deber de prevenir la voladura de la mutual judía y por haberse realizado después una investigación fraudulenta. "No sólo soportamos la muerte, soportamos también la impunidad", afirmaron en esa oportunidad los integrantes de Memoria Activa.

El Estado aceptó en 2005 ante la CIDH que en el caso AMIA "hubo falta de prevención y privación de justicia".

Además de reconocer tácitamente que el Estado argentino fue el "principal encubridor" del atentado a la AMIA, los miembros de la Sala II de la Cámara en lo Contencioso Administrativo también le dieron la razón a Ginsberg en lo que refiere a la indemnización que reclamaba por la muerte de su esposo. En el momento del ataque, el marido de Ginsberg se desempeñaba como director del Sector Sepelios y Cementerios de la mutual judía; tenía 43 años y dos hijos: uno de 12 años y otro de 18 meses.

La figura de Laura Ginsberg cobró relevancia en el acto del tercer aniversario del atentado. Allí ofreció un discurso bajo la frase "Yo acuso", en el que denunció las supuestas complicidades del gobierno de Carlos Menem, la DAIA y la Justicia ante la falta de avances en la investigación.

Los camaristas Herrera y Grecco respaldaron el pedido de resarcimiento que reclamó Ginsberg, de quien señalaron que procura mantener el nivel de vida que desarrollaba la familia previo al ataque terrorista en el que murió su esposo. Entre los gastos que reclamó mantener la líder de Apemia, figura la cobertura de medicina prepaga, asociación a un club, la cuota de establecimientos de educación privada para sus hijos y vacaciones en la costa atlántica.

Al hacer lugar a la solicitud de Ginsberg, la Sala II de la Cámara en lo Contencioso Administrativo rechazó un planteo de los representantes del Estado para que la pensión que percibe por la muerte de su marido sea considerada parte del resarcimiento económico por el ataque.

Capitanich, el pronosticador

Optimista, el gobernador del Chaco, Jorge Capitanich, pronosticó que el Partido Justicialista "puede obtener la mayoría legislativa" en las elecciones del año próximo, en "el marco de una concertación amplia y plural". Además, calificó de "crítica absurda" a quienes cuestionaron a Néstor Kirchner por haber incrementado sus alianzas dentro del peronismo. "El PJ en el marco de una concertación amplia y plural puede obtener la mayoría legislativa en 2009", subrayó Capitanich. El gobernador chaqueño salió a defender al presidente del PJ, al sostener que "su rol ha sido muy positivo en términos de unificar posiciones para dentro y generar una sólida construcción para afuera". Añadió, sin embargo, que el peronismo es "el eje central" de esta concertación.

La Presidenta viaja a Chaco

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner viajará el próximo lunes a Chaco para inaugurar un ramal del ferrocarril Belgrano Cargas, que unirá la ciudad de Avia Terai y el puerto de Barranqueras, y anunciar obras del dragado en esta terminal de barcos sobre el río Paraná. Será la tercera visita que la jefa de Estado realizará a la provincia gobernada por Jorge Capitanich, que la acompañará en sus actividades oficiales, junto con la intendenta Alicia Azula. Será la primera actividad de la Presidenta luego de los días de descanso en El Calafate, adonde viajó para pasar la Navidad. Cristina Kirchner tiene previsto partir desde el sector militar del aeroparque metropolitano Jorge Newbery a las 18 acompañada por los ministros de Planificación Federal, Julio De Vido, y del Interior, Florencio Randazzo, entre otras autoridades.

Macarena pidió nuevos gestos

Macarena Gelman, nieta del poeta Juan Gelman, reclamó nuevos "gestos y pasos" en la investigación sobre el destino de su madre y otros desaparecidos de la última dictadura militar en Uruguay. "Hay que darle otra dinámica a la investigación" que "se ha quedado un poco, faltan pasos y gestos para dar", aseguró al diario *Ultimas Noticias*. Macarena es hija de Marcelo Gelman y de María Claudia García Irureta Goyena, secuestrada en Argentina en 1976 y trasladada ilegalmente a Montevideo, donde fue asesinada luego de dar a luz. La Justicia uruguaya reabrió este año la causa y en noviembre el caso se reavivó con el informe de un forense que dijo que hay 90 por ciento de probabilidad de que correspondan a la mujer piezas óseas halladas en un cementerio en Rivera, 500 kilómetros al norte de Montevideo, ante lo cual el juez actuante ordenó exámenes de ADN. "Hay que ver si puede extraerse ADN de esos restos. Desconozco el entorno de la aparición de esos restos. Se hizo una pericia que consistió en una superposición fotográfica pero no se me explicó cómo pudieron llegar a ese porcentaje de 90 por ciento de certeza", aseguró Macarena Gelman. De todos modos, opinó, "el ejército tiene mucha más información que no da" sobre los desaparecidos. En 2005, Macarena fue conducida a un predio militar donde supuestamente estaban enterrados los restos de su madre, lo que luego se reveló falso. "Sentí decepción. Desde ya que me sentí engañada y fue engañado el presidente (Tabaré Vázquez). Fue una mentira abierta", sostuvo.

Las Abuelas de estreno

Las Abuelas de Plaza de Mayo estrenaron nuevo diseño de su página web en la que un *banner* en la parte superior muestra las fotografías de los padres detenidos-desaparecidos de niños que fueron sustraídos ilegalmente o que nacieron en cautiverio durante la dictadura. Al lado de cada fotografía puede leerse "Niño/a que debió nacer" y se completa con la probable fecha y lugar de nacimiento. Ingresando a www.abuelas.org.ar se visualiza el banner inmediatamente y al hacer doble click sobre la fotografía elegida, se remite a la historia de los padres y la circunstancia en la que fueron secuestrados. De esta forma, las Abuelas buscan que aquellos jóvenes que duden de su identidad se identifiquen con las fotografías que allí circulan y se acerquen en busca de información a la sede de Virrey Cevallos 592 PB 1. También pueden comunicarse al contacto dudas@abuelas.org.ar; al Centro de Atención por el Derecho a la Identidad, teléfonos 48992228/2223 y a identidadpsi@abuelas.org.ar. Con el último anuncio realizado el martes pasado, ya son 96 los nietos de desaparecidos recuperados por Abuelas.

La causa por el asesinato del maestro Carlos Fuentealba

"Nos dieron una cachetada"

Los docentes de Neuquén y la viuda del docente que murió durante una represión policial criticaron al juez que se negó a citar al ex gobernador Jorge Sobisch en el expediente sobre las responsabilidades políticas del hecho.



Carlos Fuentealba fue asesinado en abril de 2007, durante la represión a un corte de ruta de los maestros de Neuquén.

Por Elio Brat
Desde Neuquén

"Juez Cristian Piana: venimos aquí para decirle que repudiamos lo que hizo, al desvincular de la causa Fuentealba II al ex gobernador (Jorge) Sobisch. Usted no merece ser juez de Neuquén ni de ningún lado. Y se lo decimos muy clarito: nosotros, los docentes neuquinos, no queremos que usted siga al frente de la causa, porque no garantiza ningún elemento que pueda probarnos que se hará justicia con el asesinato de nuestro compañero Carlos", expresó frente al juzgado donde estaba trabajando el juez cuestionado Marcelo Guagliardo, secretario general del gremio de los maestros ATEN. La protesta fue encabezada por Sandra Rodríguez, la esposa del profesor de Química y Geografía que cayó bajo las balas policiales el 4 de abril del año 2007 y fue acompañada por una importante cantidad de trabajadores docentes, judiciales, estatales, los ceramistas de Zanon y una importante columna estudiantil.

"Este hombre (por el juez Piana) al que vinimos en reiteradas oportunidades a ver y al que le dijimos de la mejor manera que queríamos creer en la Justicia, nos dijo que estaba trabajando y que él estaba comprometido con esta causa, nos ha dado una bofetada de injusticia a cada uno de nosotros en la Navidad. Porque eso es lo que hizo al negarse a imputar al ex gobernador Sobisch, a quien nosotros consideramos el autor intelectual e ideológico de la muerte de Carlos Fuentealba" dijo a **Página|12** el dirigente Guagliardo.

Fuentealba fue asesinado en abril de 2007, durante la represión a un corte de ruta de los maestros de Neuquén. Por su muerte, fue condenado a cadena perpetua el policía Darío Poblete. Sus compañeros del gremio docente y su mujer reclamaron impulsaron luego la investigación sobre las responsabilidades políticas del hecho. Por eso, los abogados Gustavo Palmieri y Ricardo Mendaña reclamaron la imputación del ex gobernador neuquino Jorge Sobisch.

"Lo digo tantas veces como sea necesario: no es un problema técnico. Que nadie se confunda, porque es un problema político. La cuestión es si la justicia de Neuquén sostiene principios jurídicos republicanos, democráticos y constitucionales o si acá la justicia está al servicio del poder político", agregó el secretario general de los maestros neuquinos, quien no dudó en calificar al magistrado Piana como "un representante del Poder Judicial colonizado de la época sobischista y sometido al poder que lo llevó a ser de un fiscal de investigación a juez de instrucción en muy poco tiempo". "Por eso lo volvemos a decir para que le quede bien claro a todos: los docentes neuquinos no queremos que siga el juez Piana al frente de esta investigación y sabemos que podemos revertir esto que hemos comenzado desde el mismo momento que mataron a nuestro compañero Carlos. Que su palabra no es la última, porque habrá acciones jurídicas y, por sobre todo, políticas que van a hacer que todos y cada uno de nosotros sepamos la verdad de lo que nos pasó en Arroyito", finalizó Guagliardo.

También Sandra Rodríguez criticó la decisión del juez de desvincular al ex mandatario neuquino del asesinato del maestro. "Piana me mintió en la cara a mí en todo lo que tenía que ver con la causa Fuentealba II –dijo a **Página|12** la docente de nivel primario–. Y nos mintió a todos porque él se olvida de lo que fue el juicio a Poblete, que fue un verdadero testimonio de lo que ocurrió el 4 de abril del año pasado. Allí quedó claro que fue un plan de acción totalmente planificado por la policía de Sobisch y de los que estuvieron en Arroyito emitiendo órdenes, ejecutándolas y sumamente ligados a lo que fue su consecuencia: el fusilamiento público de Carlos."

Fundamentos jurídicos

Los representantes de Sandra Rodríguez de Fuentealba, Gustavo Palmieri y Ricardo Mendaña, presentaron ante el juzgado de Cristian Piana un pedido para que se amplíe la investigación contra los ex jefes de policía Carlos Zalazar, Moisés Soto, Adolfo Soto, Mario Rinzafri y Jorge Garrido y el ex subsecretario de Seguridad Raúl Pascuarelli. Se les achacó, entre otras cosas, que "participaron en la constitución, coordinación y conducción del operativo, teniendo conocimiento de que se incrementó más allá de lo aceptable el 'riesgo permitido', participaron activamente dando órdenes en el operativo y omitieron hacer cesar el uso de la violencia cuando ya no era necesaria".

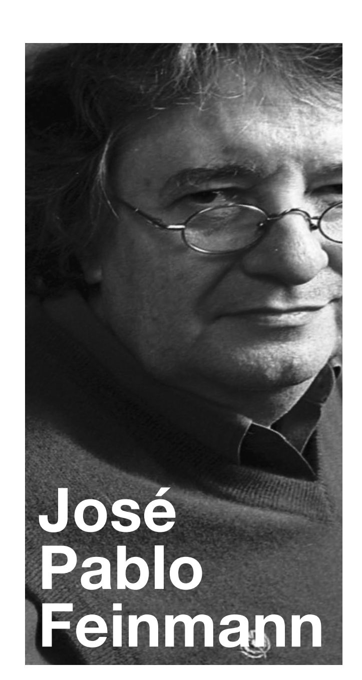
En el mismo escrito, Palmieri y Mendaña reiteraron el pedido de indagatoria al ex gobernador Jorge Sobisch. Lo fundamentaron, entre otras cosas, en que:

- Autorizó el uso de la fuerza que culminó en el accionar represivo injustificado.
- Tuvo conocimiento de las condiciones organizativas del procedimiento.
- Ejerció la supervisión y el control a través de entonces subsecretario de seguridad, Raúl Pascuarelli.
- Pudo impedir o detener la continuidad del operativo.
- No ordenó el cese de la represión.
- Omitió el deber de cuidado y protección contribuyendo con el disparo que causó la muerte a Carlos Fuentealba.

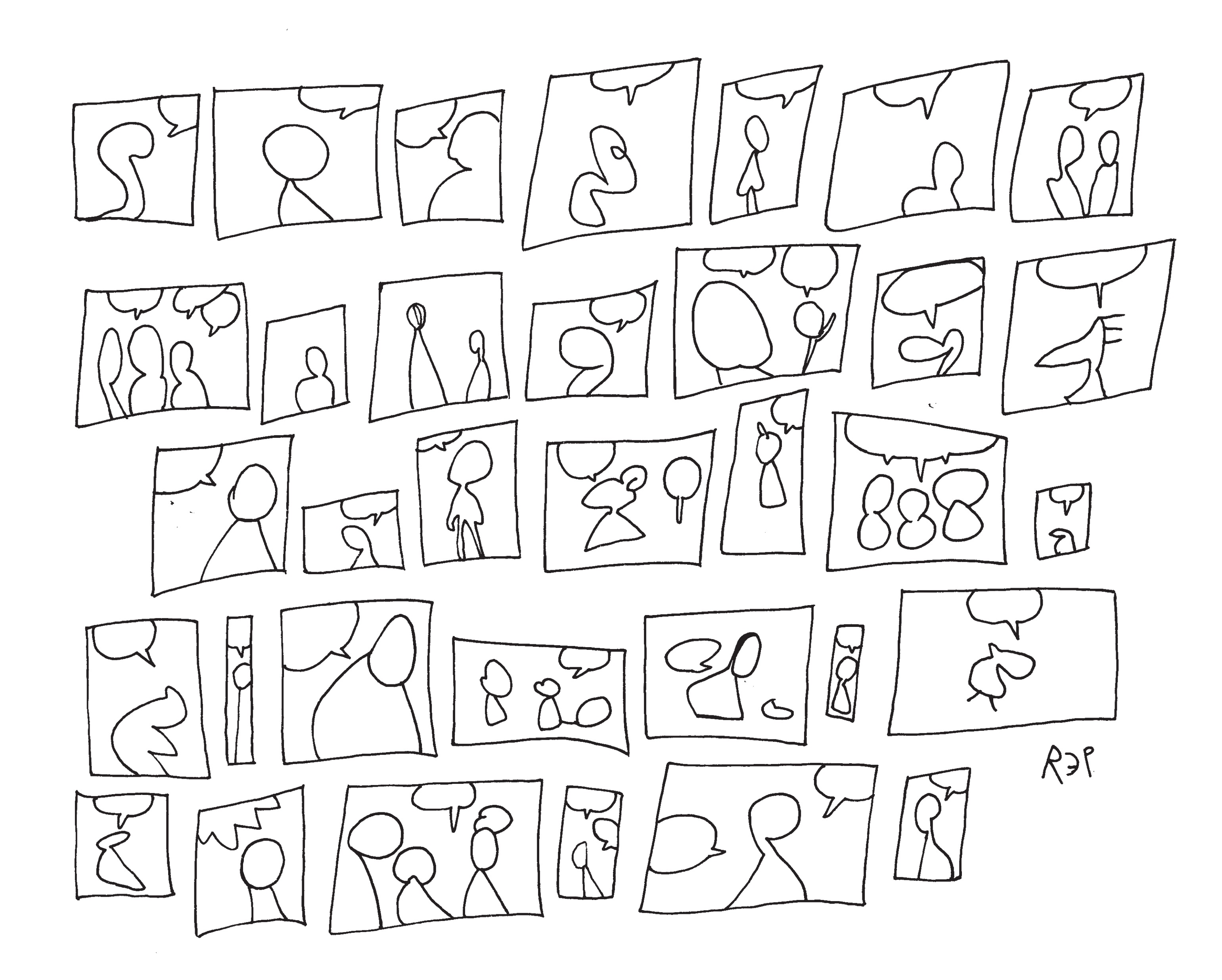
Página|12 presenta

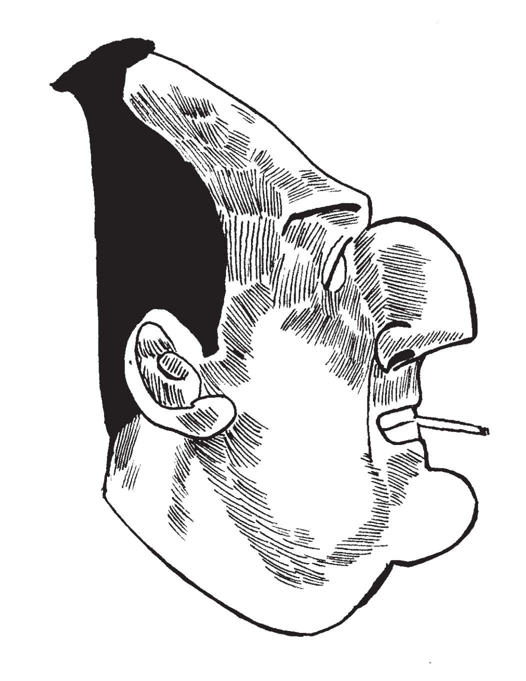
Peronismo

Filosofía política de una obstinación argentina



Una obra definitiva sobre el peronismo ilustrada por Rep





Mañana el fascículo número 58:

Hacia el primer regreso de Perón

GRATIS, con **Página|12**

Tres muertos en un motín

Tres adolescentes murieron y otros seis quedaron gravemente heridos durante un motín que se produjo en una comisaría de la ciudad salteña de San Ramón de la Nueva Orán, a raíz de un frustrado intento de fuga seguido de una quema de colchones. Los tres adolescentes que murieron estaban detenidos por homicidio en la seccional 20 de Orán, a unos 286 kilómetros al norte de la capital de Salta, y sus fallecimientos se produjeron en el hospital San Vicente de Paul, donde fueron internados a raíz de la inhalación de gases tóxicos. El motín se registró a la 1.30 del jueves en la comisaría del menor, donde hubo un intento de fuga protagonizado, entre otros, por los tres fallecidos, todos de 17 años. La tentativa fue frustrada por varios agentes policiales, dos de los cuales fueron atacados y se encuentran heridos de consideración. Se trata del policía Alvaro Mansilla, quien recibió un culatazo en la cabeza y debió ser intervenido quirúrgicamente en una clínica privada, y de José Arancibia, quien sufrió una herida de arma blanca que le atravesó uno de los codos de lado a lado. Según las fuentes, el líder de la revuelta fue precisamente uno de los adolescentes fallecidos

Heridos por balas perdidas

Dos niños, uno de tres y otro de nueve años, resultaron heridos al recibir el impacto de balas perdidas cuando festejaban la Nochebuena en distintas localidades bonaerenses. El niño de tres años recibió el impacto de bala en el patio de una vivienda, ubicada en Virrey Linares al 500, de la localidad de Villa Sarmiento, cuando la familia cenaba en un quincho. Como consecuencia de las heridas sufridas, el niño fue internado en el Sanatorio de Los Arcos, ubicado en el barrio porteño de Palermo y su estado es de gravedad. En tanto, otro niño de nueve años fue alcanzado por una bala perdida en Glew, partido de Almirante Brown, cuando estaba en la casa de su padre celebrando la Nochebuena. La bala se le alojó en el cuero cabelludo y se encuentra internado fuera de peligro.

Niño en coma alcohólico

Un niño de once años sufrió un coma alcohólico y fue internado luego de una ingesta de bebidas que fue alentada por sus tíos, mayores de edad, durante la Nochebuena. El hecho se produjo en la localidad de Eldorado, a unos 200 kilómetros al norte de Posadas. De acuerdo con la versión recogida por los médicos, el miércoles el nene se encontraba en la casa de un familiar, ubicada en el barrio conocido como Puerto Pinares, para el festejo de la Nochebuena, acompañado por sus tres tíos. Poco después del mediodía, los tres mayores iniciaron una ingesta de alcohol e incitaron al niño a consumir "clericó", tras lo cual continuaron con fernet y cerveza.

Cientos de autos acarreados por confusiones con el libre estacionamiento

Día de fiesta para las grúas

El libre estacionamiento dispuesto por el gobierno porteño para favorecer las compras de fin de año sólo rige a partir de las 11. Muchos automovilistas dejaron el auto más temprano. Hubo cientos de acarreos y otras tantas escenas de protesta.

Daniel Jayo



Las grúas se llevaron los autos estacionados entre las 7 de la mañana y las 11, sin excepciones.

La noticia había quedado en la memoria sin muchos detalles: el gobierno porteño había liberado el estacionamiento en la ciudad para favorecer las compras de Navidad y fin de año. Ayer a la mañana, las imprecisiones resultaron caras para los automovilistas que dejaron estacionado el auto desde temprano. El libre estacionamiento sólo rige a partir de las 11, por lo que las grúas se llevaron cientos de autos y las playas de infractores no dieron abasto para tanto incauto conductor. De nada valieron gritos y discusiones. Hubo que pagar como cualquier hijo de vecino el acarreo para sacar el vehículo. Y habrá que pagar la multa como cualquier infractor.

El hecho de que la liberación del aparcamiento en la mayoría de las calles, dispuesto desde el 24 de este mes y hasta el 6 de enero próximo, rija solamente desde las 11 y hasta las 21, y no todo el día, como cabía suponer, fue el motivo por el cual muchos se vieron sorprendidos por las multas que les aplicaron. La prohibición de estacionar en los lugares señalizados rige para los días hábiles desde las 7 hasta las 21.

A la mañana, las playas de guarda de vehículos incautados de la empresa Servicio de Tránsito Ordenado (STO) estaban atestadas de vehículos cuyos propietarios, que debían pagar 190 pesos para recuperar sus autos, reclamaban por creer que el acarreo había sido injustificado debido a la vigencia del libre estacionamiento, hasta que se les informaba que éste sólo regía para el horario de 11 a 21.

La medida fue expresamente dispuesta para facilitar las actividades comerciales, en medio de la crisis de ventas y para favorecer a los comercios en las fiestas de fin de año, pero no para beneficiar a los trabajadores de otras actividades. El comunicado difundido al anunciarse la norma la semana pasada por el ministerio de Desarrollo Urbano explica que "el objetivo del Gobierno de la Ciudad es colaborar con la actividad comercial durante las festividades de Navidad, Año Nuevo y Reyes, en especial para favorecer aquellos negocios que no cuentan con estacionamiento propio".

Siguen vigentes las normas que prohíben estacionar frente a las paradas de colectivos, sendas peatonales, rampas para discapacitados e ingresos a garajes. Además, en el caso de las zonas donde haya parquímetros, las tarifas deberán ser abonadas como de costumbre y en aquellas arterias que tengan carriles exclusivos para transporte público (Entre Ríos, Callao, Córdoba y Pueyrredón), el estacionamiento continuará prohibido sobre la mano derecha.

El texto señala también que "hay algunas avenidas que, por su complicada circulación, no están contempladas dentro de la medida de libre estacionamiento". Estas avenidas son: Ingeniero Huergo y Eduardo Madero, 9 de Julio, Perito Moreno, La Rábida y calzadas centrales de las avenidas Leandro N. Alem, Paseo Colón y Sáenz.

Suman las prendas masculinas a la ley provincial

El talle, una cuestión de hombres

La Cámara de Diputados bonaerense extendió la denominada "ley del talle" a las prendas masculinas y todos los comercios para hombres de la provincia deberán tener ropa para personas obesas. Hasta el momento, la normativa en el caso de la vestimenta femenina sólo se cumple en un 25 por ciento.

La Ley de Talles (12.665) entró en vigencia hace tres años y surgió para luchar contra enfermedades como la bulimia y la anorexia y, principalmente, para evitar la discriminación que jóvenes y adolescentes sufren al no poder encontrar el talle adecuado en la mayoría de los locales.

Los comercios están obligados así a tener todos los talles en sus exhibidores con el objetivo de que cualquier personas pueda comprar. Es que en muchos de los locales de marcas importantes las medidas de las prendas son "únicas", principalmente, en los casos de remeras, camisas, sacos y suéters.

La iniciativa de extender la normativa a la ropa masculina ya fue aprobada por Diputados y ahora deberá esperar la sanción de la Cámara alta. El proyecto, de los legisladores Luis Bruni y Dulce Granados, argumenta que "el Estado tiene la obligación de velar por el bienestar de la población en general y en ello se incluye que tanto mujeres como hombres tengan acceso a la vestimenta de acuerdo con sus características físicas y no a medidas virtuales".

Una vez sancionada la ley, los comercios tendrán un plazo no mayor a los seis meses para cumplir con las nuevas exigencias y tener en stock a disponibilidad de los compradores masculinos ropa de todos los talles.

La ley actual obliga a los locales a tener todos los tamaños de prendas "correspondientes a las medidas antropométricas de la mujer adolescente en los modelos que ofrecen al público", y especifica que también deben mostrarse en las estanterías prendas de vestir desde el talle 38 y hasta el 48.

En caso de incumplimiento, los comerciantes deben pagar severas multas e incluso sufren la clausura de local. Sin embargo, pocos son los que obedecen. Inspecciones realizadas por el gobierno provincial revelaron a principios de mes un incumplimiento del 75 por ciento, pese a que los legisladores entienden que la ley "es una efectiva herramienta de la defensa y protección de los derechos de los ciudadanos, que en este caso son mujeres jóvenes".

Los controles realizados en 2008 por la Dirección de Comercio bonaerense detectaron el mismo nivel de incumplimiento que en el primer mes de vigencia de la ley durante 2006 en comercios de Mar del Plata, La Plata y Avellaneda. Desde entonces, y a pesar de que este mes se cumplieron tres años de la implementación de la ley, la mayoría de los comercios de venta de ropa sigue violando la norma.

Intenso tránsito en las rutas y Retiro

Un éxodo por adelantado

Miles de turistas aprovecharon el asueto administrativo y adelantaron sus vacaciones, o pasar fin de año en algún lugar fuera de la ciudad de Buenos Aires, lo que se tradujo en un intenso tránsito en la autovía 2 y una ciudad con muy poca actividad, similar a un feriado.

En el peaje de Samborombón, situado sobre la autovía 2, en la zona de Chascomús, pasadas las 19 se registraba el paso de 1000 automóviles por hora, lo que denota la intensidad del tránsito, especialmente hacia a costa atlántica, aunque lejos todavía de causar un embotellamiento hacia ese destino.

La terminal de ómnibus de la zona porteña de Retiro mostraba anoche un movimiento por encima de lo habitual para esta época del año, y muchas empresas de transporte debieron recurrir a servicios adicionales para satisfacer esta demanda.

El destino principal de los turistas que adelantaron sus vacaciones fue la costa atlántica, mientras que también había una fuerte presencia de turistas del interior que llegaban para visitar la ciudad de Buenos Aires. En este sentido, las calles de Buenos Aires se observaron casi desiertas, con muy poco tránsito, y muchos turistas extranjeros recorriendo sus principales atracciones.

Los diez mayores descubrimientos científicos del año

El "top ten" de la ciencia

Alquimia celular, nuevos planetas, genes del cáncer, superconductores. Proteínas, hidrógeno del agua, un embrión en vivo y en directo. Cuestiones de grasa, la masa del protón, las secuencias genéticas. Son los diez avances más importantes según la revista *Science*.



Los nuevos descubrimientos en astronomía, de raras características para lo que se esperaba, señalan que el zoo planetario es muy diverso.

Por Malen Ruiz de Elvira *
Desde Madrid

La alquimia celular, conseguir reprogramar células adultas especializadas para que se comporten como las llamadas madre o como las de otro tipo, es el hito científico más importante de este año, según la tradicional clasificación anual de la revista *Science*. Le sigue otro logro muy buscado también desde hace años: las primeras imágenes de planetas extrasolares, cuerpos celestes cuya existencia antes sólo se podía deducir a partir de su influencia en la estrella que orbitan. Otros ocho descubrimientos, sin ordenar por importancia, y algunas áreas prometedoras a vigilar en 2009 completan el resumen del año.

Memoria celular borrada. El buen ritmo que tomó este año la reprogramación dirigida de células mereció que se considere esta área el descubrimiento del año. Hay que recordar que lo logrado se basa en la manipulación genética de las células, concretamente en añadirles genes, y que los efectos secundarios son desconocidos, por lo que la aplicación clínica queda muy lejos. Por un lado, en ratones, se ha conseguido transformar un tipo de células maduras del páncreas en células que producen insulina, las que son destruidas en la diabetes tipo 1. Esto resulta asombroso porque la norma hasta ahora era que el desarrollo celular va en un solo sentido, y abre la puerta a cambiar directamente en laboratorio unas células en cultivo por otras.

Además, en humanos ha habido también resultados alentadores. Los biólogos llevaban casi 10 años intentado obtener líneas celulares de pacientes de enfermedades difíciles de estudiar, explica la revista, y este año lo consiguieron. Un equipo derivó células madre inducidas (hechas añadiendo algunos genes a las adultas) de la piel de una paciente de esclerosis lateral amiotrófica, una enfermedad neurodegenerativa. Estas células fueron transformadas en laboratorio en unas del sistema nervioso, las más afectadas por la enfermedad. Otro grupo obtuvo líneas de células madre inducidas correspondientes a 10 enfermedades distintas, entre ellas la diabetes tipo 1, la distrofia muscular y el síndrome de Down. Todas ellas carecen de buenos modelos animales, por lo que disponer de células que se reproducen en laboratorio permite saber más sobre las causas moleculares de la enfermedad.

Planetas a la vista. Detectados indirectamente hace 13 años, los que estaban esperando ver los primeros planetas alrededor de estrellas distintas del Sol han visto cumplido su sueño este año. Los astrónomos se empeñaron en lograrlo sin esperar a nuevos telescopios especialmente diseñados para ello, y su inventiva tecnológica ha dado sus frutos. Al menos en dos ocasiones han conseguido separar la luz de la estrella (mucho más fuerte) de la de los planetas y observarlos directamente, como pequeños puntos flotando en el espacio. Cuando ya se conocen por detección indirecta o tránsito más de 300 planetas, en parte agrupados en otros sistemas solares, los nuevos descubrimientos, de raras características para lo que se esperaba, señalan que el zoo planetario es muy diverso. Claro que lo que van buscando los astrónomos, que es detectar o ver planetas –supuestamente habitables por ser similares a la Tierra– alrededor de otra estrella, todavía está por llegar, y en eso los futuros telescopios en órbita seguramente serán los protagonistas.

El buen ritmo que tomó este año la reprogramación dirigida de células mereció que se considere esta área el descubrimiento del año.

Genes del cáncer. Que los tumores se originan o se apoyan en mutaciones genéticas no reparadas que dan lugar a la multiplicación celular descontrolada es algo conocido. Las nuevas técnicas de análisis genético están permitiendo conocer el genoma del cáncer, la dotación genética de una célula cancerosa de un paciente que se puede comparar con la de una sana del mismo paciente. Como hay muchos tipos de cáncer y las mutaciones reveladas por estos análisis son muy numerosas, todo indica que el camino hacia los resultados terapéuticos será largo y complejo, pero también que es esperanzador.

Superconductores. Una nueva familia de superconductores de alta temperatura, basada en el hierro, ha dado nuevas alas al área que nació en 1986 con compuestos de cobre y oxígeno. Lo malo es que sigue sin conocerse la base de este fenómeno.

Proteínas en acción. Con las computadoras, los biólogos han confirmado la hipótesis de que las proteínas cambian continuamente de forma hasta que encuentran el receptor en que anclarse, que sólo admite una forma de anclaje.

Hidrógeno del agua. Un nuevo catalizador, formado por fósforo y cobalto, permite que la electricidad separe eficientemente el hidrógeno del oxígeno en el agua. El hidrógeno se puede utilizar entonces para la combustión o para volver a producir electricidad en las pilas de combustible. Este catalizador es barato, pero la reacción todavía es demasiado lenta para su uso industrial.

Un embrión en vivo. Con un nuevo microscopio basado en el láser se ha conseguido grabar en video el movimiento y las divisiones de las 16.000 células de un embrión de pez cebra durante su primer día de desarrollo. La técnica se complementa con el análisis informático y abre una nueva vía para hallar las causas de defectos en el desarrollo.

Grasa misteriosa. De los dos tipos de grasa que tienen los humanos, la grasa marrón, que quema la otra, ha guardado el secreto de su origen hasta ahora, en que los científicos han hallado que procede de los mismos precursores que el músculo.

La masa del protón. Un nuevo cálculo de la masa del protón ha permitido calcular con más exactitud la fuerza fuerte que une los quarks, las partículas elementales que forman el protón.

Secuencias genéticas. Hay cosas que bajan de precio, como las técnicas de secuenciación genética, y el resultado es que este año se han conocido borradores completos del genoma (mitocondrial o nuclear) de especies extinguidas como el oso de las cavernas, el hombre de Neanderthal y el mamut. Se esperan muchos más para 2009, horizonte en el que se otean descubrimientos importantes en las áreas de genómica de plantas, la física de partículas, la lucha contra el cambio climático, la materia oscura y la definición genética de las especies.

* *De* El País, *de Madrid. Especial para* **Página|12**.

La masacre de Papá Noel

Las víctimas del Papá Noel asesino resultaron ser nueve. La policía de Los Angeles, California, intentaba hallar las razones que llevaron a un hombre disfrazado de esa manera a matar a esa cantidad de personas poco antes de la medianoche de Navidad en un apacible suburbio residencial. La urbanización de Covina, clase media trabajadora, seguía ayer conmocionada luego de que Bruce Pardo, de 45 años, se vistió de Papá Noel, fue a la casa de sus ex suegros y apenas le abrieron la puerta empezó a disparar. Mató a nueve personas y luego se suicidó. Pardo había pasado recientemente por un amargo proceso de divorcio, y su ex esposa fue una de las víctimas, indicaron fuentes policiales que aún no tienen elementos clave para determinar la razón que lo llevó a abrir fuego contra toda una familia en la cena de Nochebuena. Era un ingeniero aeroespacial desempleado sin prontuario criminal ni ningún historial de violencia en su vida personal, dijo la policía. Los amigos de la iglesia católica a la que acudía regularmente expresaron su impresión. "Era el tipo más buena gente", dijo Jan Detanna, que trabajaba con él como asistente de los sacerdotes en la iglesia Holy Redeemer de este suburbio a 37 km de Los Angeles. La policía dijo que Pardo tocó la puerta de la casa de los padres de su ex esposa poco antes de la medianoche del 24 de diciembre, cuando unas 25 personas estaban celebrando la Navidad. Una niña de ocho años que abrió la puerta recibió un disparo en la cara. Luego el hombre entró y abrió fuego con una pistola semiautomática. Varios invitados salieron corriendo a través de otras puertas e incluso por las ventanas, y entonces Pardo prendió fuego la vivienda con un extraño artefacto casero, tras lo cual escapó. El cuerpo del asesino fue hallado el jueves en la mañana con un disparo que según la policía fue autoinfligido pocas horas después de haber perpetrado la masacre.

Mirador



Brasil

Expropian hacienda

El gobierno brasileño que preside Luiz Inácio Lula da Silva (*foto*) expropiará por primera vez en su historia una hacienda en la que fiscales del Estado liberaron trabajadores que eran mantenidos en condiciones análogas a la esclavitud. Se trata de la hacienda Cabeceiras, con 10.000 hectáreas y ubicada en el estado amazónico de Pará, en la que los fiscales del Ministerio de Trabajo rescataron entre 2002 y 2004 a 82 personas que eran obligadas a trabajar en condiciones degradantes. Pese a que el gobierno brasileño intentaba expropiar la hacienda desde 2004, el propietario luchaba en la Justicia para impedirlo. Leonardo Sakamoto, coordinador de una organización no gubernamental que lucha contra el llamado trabajo esclavo, explicó que el propietario de la hacienda finalmente llegó a un acuerdo con el Ministerio Público y aceptó recibir una indemnización a cambio de sus tierras. El acuerdo pone fin a la disputa que era juzgada por el Supremo Tribunal Federal (STF), la máxima corte del país, y permite la expropiación de la hacienda ubicada en Marabí, municipio del sur de Pará, y que era propiedad de la empresa Jorge Mutran Exportación Ilimitada. "Se trata de algo histórico y puede servir de ejemplo para otros varios procesos similares", explicó el coordinador de la organización Reportero Brasil. Según Sakamoto, el acuerdo también puede presionar al Congreso para aprobar finalmente la enmienda constitucional que tramita en el Legislativo hace siete años y que prevé la expropiación directa de tierras en las que los trabajadores son explotados en condiciones "análogas a la esclavitud." El militante explicó que si esa enmienda ya hubiese sido aprobada, el proceso no habría demorado tanto y el propietario no tendría derecho a indemnización por sus tierras. "No es suficiente con liberar a los trabajadores y obligar al empleador a pagarle todos sus derechos. En necesario quitarle la propiedad a una persona que practica ese tipo de crimen", aseguró. Según cifras del ministerio de Trabajo divulgadas esta semana, este año fueron liberados en Brasil un total de 4418 personas sometidas a condiciones de trabajo análogas a la esclavitud. El número fue inferior al del año pasado (5999), pero superó los de 2006 (3417), 2005 (4348) y 2004 (2887). La mayoría de los semiesclavos fue liberada en las 125 operaciones especiales realizadas este año por el Grupo Móvil de Fiscalizaciones de la Policía Federal.

A un año de su muerte, no avanza la pesquisa

Pakistán llora a Bhutto

Decenas de miles de personas recordaron a la ex primera ministra Benazir Bhutto. El lugar en que fue asesinada está colmado por decenas de carteles con su imagen, velas y flores a su alrededor.

EFE



Simpatizantes de la ex primera ministra se manifiestan junto a su imagen en Rawalpindi.

Por Ana Gabriela Rojas
Desde Rawalpindi

El lugar en el que hace un año fue asesinada la ex primera ministra paquistaní Benazir Bhutto está colmado por decenas de carteles con su imagen y velas y flores a su alrededor. Varios puestos venden sus fotografías, algunas de ellas con un halo pintado alrededor de su cabeza cubierta con pañuelo, haciéndola parecer una Virgen. "Para la gente es una santa", dice un vendedor en este lugar en Rawalpindi, la ciudad colindante con Islamabad en donde está el cuartel general del ejército. Ayer, la víspera del aniversario del magnicidio, decenas de miles de personas comenzaron a congregarse para recordar a la ex primera ministra asesinada a los 54 años.

Bhutto, que era presidenta del Partido Popular de Pakistán (PPP) y ex primera ministra del país en dos períodos, se ha convertido en una mártir. "Murió por su valentía y su interés de traernos la democracia", asegura Enam Khattak, un líder de las juventudes del partido. Como él, mucha gente y en especial sus seguidores, han perdido la esperanza. "Pakistán ya nunca será estable. Con Bhutto han matado toda posibilidad de unidad", dice Khattak. De las acusaciones de corrupción que pesaban sobre ella hace oídos sordos y asegura que todos los otros políticos también las tienen. El improvisado altar a Benazir Bhutto está justo fuera del parque Liaquat Bagh donde realizó el que fuera su último mitin electoral, hoy hace un año, cuando un atentado suicida acabó con su vida y con la de otras 20 personas. Al salir de ese parque, se encuentra el camino a Murre, una de las principales avenidas de esta ciudad. Ahora ya no se llama así: ha sido renombrado en honor a la primera ministra, al igual que el principal hospital de Rawalpindi y el aeropuerto de Islamabad. Desde anoche, circula una nueva moneda de 10 rupias (0,09 euros) con la imagen de Bhutto junto a la leyenda: "Hija del Este, mártir Benazir Bhutto".

Pero la investigación sobre el atentado sigue encallada. Ni siquiera la ONU ha aclarado si establecerá una comisión especial, mientras el gobierno tiene detenida toda pesquisa alegando que ya la ha pasado a esta organización. "Estamos desesperados esperando saber si habrá una investigación internacional", explica el encargado del Ministerio de Interior, Rehman Malik. "Era una excelente líder", asegura Malik, mientras señala al retrato de Bhutto colgado detrás de su escritorio. Y dice que el gobierno no tiene indicios sobre quién la mandó asesinar, pero, agrega, "es preferible no comentar hasta que no se haga una correcta investigación". Scotland Yard indagó tras el magnicidio, pero para saber cómo murió y no quién la mató. No se da mucha credibilidad a este trabajo, ya que los agentes no pudieron examinar el cuerpo, ni tuvieron pistas forenses. Así un año después lo único que hay son preguntas. Entre los principales sospechosos están militantes islamistas paquistaníes y extranjeros. Musharraf culpó a Baitullah Mehsud, un líder tribal del área fronteriza con Afganistán al que se relaciona con Al Qaida. Otros cinco jóvenes que ayudaron a los asesinos materiales están en la cárcel.

Pero también hay sospechas de que algunas personas en el ISI –los servicios secretos paquistaníes, con nexos históricos con los islamistas– podrían estar involucrados. La misma Bhutto nombró antes de morir a gente que era parte del gobierno de Musharraf y advirtió que sería responsabilidad del general si algo le pasaba. Ya había salido viva de un atentado dos meses antes. Casi nadie cree que Musharraf pudiera estar involucrado directamente, pero muchos creen que podría ser obra de algún militar o que es en parte culpable por no brindarle suficiente protección.

Pero Musharraf ya no está en el poder y el partido de Bhutto (PPP) lleva nueve meses en el gobierno sin hacer gran cosa para aclarar la muerte. "Es irónico que su propio partido no esté haciendo nada", dice Rasul Baksh Rais, reconocido columnista y profesor de Ciencias Políticas en Lahore. "El gobierno está perdiendo mucha credibilidad y la gente ha empezado a crear muchas teorías conspiratorias", agrega. Una de ellas es que sí se conoce quién la mató, pero que no se tiene la capacidad de ir tras los asesinos. "El gobierno no ha hecho nada para aclarar el magnicidio. Lo que sí ha hecho es aprovechar su muerte como capital político", dice Tariq Azim, ministro de Información con Musharraf y ahora senador. "Ya tienen a su mártir, ahora poco les interesa saber: pusieron la pelota en manos de la ONU porque saben que todo lo que va ahí es como enterrarla por años".

"Es una desgracia no tener un buen líder justo cuando Pakistán sufre una sus peores épocas", asegura por su parte Zahid Hussain, escritor y uno de los analistas políticos más reconocidos del país. El extremismo islamista ataca constantemente, la economía está en quiebra y las tensiones con India no han hecho más que aumentar tras los atentados de Bombay. "Aunque no se puede decir que Benazir Bhutto resolvería todos los problemas, sería mejor líder. Al menos tenía credibilidad."

* De *El País* de España.
Especial para **Página|12**.

Emboscadas, ataques y tiroteos en la única vía que une Pakistán con las bases aliadas afganas

La ruta de la muerte que va a Afganistán

Por Ana Gabriela Rojas *
Desde Peshawar

Los camioneros paquistaníes que transportan suministros para la OTAN temen los ataques de los talibán. En Peshawar hay cientos de contenedores quemados en medio de un cementerio de camiones y vehículos blindados Humvee destrozados.

"Tengo mucho miedo: cada vez que tomo este camino sólo Dios sabe qué va a pasarme. A muchos compañeros los talibán los han matado o secuestrado, entre ellos a mi primo." Habla Haji Buzarg, uno de los camioneros paquistaníes que transportan contenedores con suministros para la OTAN. Como Buzarg, el resto de conductores son altos, de complexión fuerte, gente curtida en los caminos. No parece gente que pueda tener miedo de cualquier cosa. Pero mirando en los almacenes de Peshawar (al noroeste de Pakistán), donde se acumulan los contenedores para el suministro de las tropas de la OTAN en Afganistán, se entiende fácilmente su temor. Hay cientos de contenedores quemados en medio de un cementerio de camiones y vehículos blindados Humvee destrozados tras un ataque de los talibanes. Sólo quedan restos de metal retorcidos por los cohetes y un intenso olor a caucho quemado que desprenden las ruedas de los vehículos, convertidos ahora en un cadáver con esqueleto de metal. Dos camioneros murieron en el ataque. En total, seis han perdido la vida desde comienzos de mes tras el recrudecimiento de las hostilidades.

"Cada uno de estos camiones con suministros es nuestro objetivo. La OTAN y Estados Unidos están transportando todo lo necesario, incluido el armamento, para matar a nuestra nación, a nuestros niños." Así expresa sus razones con voz furiosa, en un inglés entrecortado, por teléfono desde un lugar desconocido en las montañas, Muslim Khan, representante de los talibanes en Pakistán.

Para los camioneros las cosas son mucho más simples. "¿Qué podemos hacer sino trabajar? Somos muy pobres y ésta es la única forma de ganarnos la vida. Tengo una deuda y tengo que pagarla", explica Buzarg. Su trabajo no es demasiado lucrativo: unas 30.000 rupias (272 euros al mes). "Con el precio del diésel tan alto a causa de la inflación, cuando llegamos a casa casi ya no tenemos nada de dinero", dice, mientras intenta tapar un agujero en su tradicional salwar kameez. Aunque modesta, esta vestimenta tribal le da un aspecto solemne. Los camioneros no saben lo que transportan porque les dan los contenedores sellados. "Llevamos todo lo necesario para la vida de las tropas, desde comida, hasta toallas o televisores, pero también hay armas", según fuentes de las compañías transportistas.

> "¿Qué podemos hacer sino trabajar? Somos muy pobres y ésta es la única forma de ganarnos la vida. Tengo deudas."

Entre el 70% y 80% de los suministros, incluyendo el combustible, para las tropas de EE UU y la OTAN en Afganistán llegan por tierra desde Pakistán. La gran mayoría proceden del puerto paquistaní de Karachi y luego son transportados por tierra hasta Peshawar, desde donde continúan hacia Afganistán por el legendario paso de Khyber. Normalmente, los envíos llegan en tres días, pero tras el recrudecimiento de la violencia un convoy puede tardar hasta diez días a causa de las paradas que tienen que hacer los camioneros en los sucesivos puestos de control.

"En esta carretera estamos completamente a merced de los talibanes", cuenta otro camionero, Shahid Khan. Hay otro paso por tierra hacia Afganistán, el que lleva de Queta a Kandahar. Todavía no es tan peligroso como el paso de Khyber, pero se teme que los ataques golpeen pronto esta zona.

Los chóferes aseguran que, una vez en Afganistán, los ataques de talibanes son menos frecuentes. "Sin embargo, la policía afgana nos tiene hartos con sus extorsiones y por las palizas que nos dan", reclama Khan. "Nosotros no entendemos de política, sólo sabemos que los pobres somos los que sufrimos estas represalias. Sólo queremos seguridad en nuestro trabajo", grita enfurecido uno de sus compañeros.

El pasado 8 de diciembre, de madrugada, entre 400 y 500 hombres armados rodearon el área donde se concentran los transportistas, dos o tres se pusieron frente a la puerta de cada edificio y, mediante altavoces, avisaron de que nadie debía salir, recuerda Shah Iran, uno de los vigilantes del área atacada de Peshawar, cerca de la región tribal de Pakistán. "Al grito de ¡Allah Akbar! (¡Alá es el más grande!) sacaron gasolina de una estación de servicio vecina y la esparcieron sobre los contenedores. Luego prendieron a tiros las llamas. Tenían mucha coordinación y sabían lo que hacían", dice. Según los testigos del ataque, tenían todo tipo de armas, entre ellas fusiles AK47, metralletas, lanzacohetes y granadas.

"No sabemos quiénes son los talibán. No son gente de aquí. Se comunican en pastún y urdu, pero también en inglés. Y tienen hasta equipos de comunicación", asegura el guarda. El fue el único vigilante que regresó al día siguiente de los ataques. "Tengo dos hijos llorando en casa para pedir comida y no puedo dejar el trabajo", confiesa. Gana el equivalente a 80 euros al mes, y no es fácil conseguir otro empleo.

La policía no ha podido hacer nada porque todos los ataques se produjeron de madrugada, según los testigos. Ahora ya hay patrullas formadas por 10 ó 15 policías, pero ¿qué pueden hacer frente a 400 talibanes bien armados?

Sin embargo, Malik Naveed, jefe policial de la Provincia de la Frontera del Noroeste, de la que es capital Peshawar, no acepta que los talibanes estén ganando fuerza en Pakistán, y concretamente en esa zona. Según sus propios números, en esa provincia ha habido 533 muertos por terrorismo en lo que va del año, frente a los 359 muertos de 2007. También han perdido la vida 154 policías. Pero sostiene que los ataques se deben a que 'los talibanes están desesperados porque están debilitados y bajo presión'.

Un alto cargo de una empresa transportista, que prefiere quedar en el anonimato, acepta que reciben constantemente cartas y llamadas amenazantes. "Tal vez tenga que renunciar pronto. La guerra está llegando a nuestro país y no es nuestra guerra. El odio contra las fuerzas extranjeras está creciendo día a día a causa de los ataques de Estados Unidos. Vivimos con el alma en vilo", asegura.

Mientras tanto, en la última semana miles de personas han participado en protestas en las principales ciudades del país para pedir que se corte la ruta de suministros de la OTAN. El partido islamista Jamat-e-Islami las ha convocado. Su presidente, Qazi Hussain, afirma: "Queremos que Afganistán tenga paz y no será así hasta que las fuerzas extranjeras se vayan. También sabemos que esas armas que transportan están siendo usadas contra Pakistán, para bombardear las zonas tribales".

También la gente que vive cerca de las áreas de transporte tiene cada vez más miedo. Como dice Mohamed Rehan, testigo de uno de los ataques: "Queremos que se vayan de aquí. Vivimos en continuo peligro: la semana pasada un cohete cayó sobre el centro de reuniones del pueblo".

* De *El País* de España.
Especial para **Página|12.**

EFE



Efectivos de las Fuerzas de Seguridad de Pakistán patrullan en camello las peligrosas carreteras del país.

Lo hizo para sacar información en Afganistán

La CIA les dio Viagra a los caciques

La Agencia Central de Inteligencia (CIA) emplea una variedad de incentivos para obtener la colaboración de jefes tribales afganos en la lucha contra el Talibán, incluida la distribución de píldoras de Viagra, informó ayer el diario *The Washington Post*.

El diario señaló que sus informantes, funcionarios de los servicios de inteligencia a los que no identifica, explicaron que los agentes de la CIA "han usado una variedad de servicios personales para ganarse el favor de los caciques y caudillos guerreros, cuyas lealtades cambian notoriamente". El artículo describe el caso de "un cacique afgano que lucía mucho más viejo que sus 60 años, cuyo rostro barbudo mostraba los surcos de un hombre cargado de obligaciones como patriarca tribal y esposo de cuatro mujeres más jóvenes. Su visitante, un agente de la CIA, vio una oportunidad y buscó en su mochila un pequeño obsequio", añadió el artículo. "Cuatro píldoras azules. Viagra." "Tome una de éstas. Le encantará", dijo el agente al jefe tribal, según el diario.

"El agente que describió el encuentro retornó cuatro días más tarde y tuvo una recepción entusiasta", continuó. "El cacique, sonriente, ofreció abundante información sobre los movimientos y rutas de abastecimiento de los talibán, y pidió más píldoras".

Entre otros regalos que distribuye la CIA a cambio de información se cuentan, indicó el *Post*, cuchillos de bolsillo, medicamentos, instrumentos quirúrgicos, juguetes y útiles escolares, extracciones de muelas y dientes, visas para viajes y "ocasionalmente realces farmacéuticos para patriarcas con libido fláccida".

AFP



Las píldoras azules estimularon el flujo de información.

Duras críticas a un canal británico por pasar un mensaje del presidente iraní

Las navidades negras de Ahmadinejad

El Canal 4 muestra cada año un "mensaje de Navidad alternativo", el mismo día en que se emite el de la reina. Este año llovieron las críticas por mostrar el del mandatario de Irán, donde se persigue a los cristianos.

Página|12 En Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

El gobierno británico criticó duramente al Canal 4 por transmitir un mensaje navideño del presidente de Irán, Mahmoud Ahmadinejad. La cancillería británica señaló que otorgarle una plataforma a un líder que ha negado el Holocausto y ha realizado comentarios abiertamente antisemitas era ofensivo. "Los medios británicos tienen todo el derecho del mundo a adoptar sus propias decisiones editoriales, pero este mensaje va a ofender tanto a británicos como a aliados extranjeros", indicó una portavoz del Foreign Office.

En su mensaje en farsi con subtítulos en inglés, el presidente iraní felicitó a los británicos por el nuevo aniversario del nacimiento de Jesucristo y recordó el lugar de los profetas en la voluntad divina. Este mensaje religioso adquirió rápidamente tintes políticos. "En momentos en que la humanidad se enfrenta a una miríada de problemas y crisis, la causa de fondo se debe encontrar en el rechazo del mensaje de los profetas, en particular en la indiferencia de ciertos gobiernos y poderes hacia las enseñanzas de los profetas divinos, en especial Jesucristo", dijo Ahmadinejad. Para que no quedaran dudas, el presidente iraní añadió que "si Jesucristo viviera, lucharía al lado de los que se oponen a las tiranías y a las potencias expansionistas, oponiéndose a belicistas, ocupantes y terroristas en el mundo entero".

El mensaje produjo una lluvia de críticas al Canal 4, que defendió su decisión de emitir el mensaje navideño de Ahmadinejad. "Como líder de uno de los más poderosos estados de Medio Oriente, el presidente Ahmadinejad es muy influyente a nivel internacional. Nos estamos acercando a un momento crítico de las relaciones internacionales y por eso decidimos ofrecerle una perspectiva diferente a nuestros espectadores", indicó la directora de Noticias del canal, Dorothy Byrne.

Nadie pareció verlo así en el mundo político y diplomático. Entre los más escandalizados estaba el diputado conservador Mark Pritchard, miembro del Comité de Asuntos Mediáticos de la Cámara de los Comunes, quien pidió sanciones contra el canal. "El canal le ha dado espacio a un hombre que quiere aniquilar a Israel y persigue cristianos hasta en la época navideña. No veo por qué se le tiene que conceder un incremento del subsidio público para sus programas", declaró a la BBC.

En una vena similar, se pronunció el embajador israelí, Ron Prosor. "En Irán los conversos al cristianismo pueden ser ejecutados. Es perverso que un déspota pueda especular sobre el mensaje de Jesús cuando su gobierno manda a los cristianos a la horca", dijo Prosor. Por su parte, la diputada laborista y presidenta del Movimiento Judío Laborista, Louise Ellman, se preguntó si el próximo mensaje navideño se lo darían al presidente de Zimbabwe, Robert Mugabe, o al historiador británico que negó el holocausto, David Irving.

Canal 4 emite mensajes alternativos de Navidad desde 1993. En quince años, una galería variopinta de personajes estuvieron en esta versión paralela y alternativa al tradicional mensaje de la reina Isabel II. Ahmadinejad se sentiría un tanto incómodo al saber que fue precedido por el símbolo gay Quentin Crisp, que inauguró la serie Brigitte Bardot y Jamie Oliver, un chef británico con status de celebridad. El canal decidió no emitir el mensaje de Ahmadinejad a la misma hora que el de la reina, previendo que sería un escándado "sugerir una equivalencia entre ambas figuras".

AFP



Ahmadinejad dijo que las guerras y enfrentamientos se deben a que se "rechaza a los profetas".

Balance de fin de año del presidente español con eje económico

"No habrá más oportunidades para el grupo ETA"

El presidente español, José Luis Rodríguez Zapatero, aprovechó su última intervención del año para anunciar que el grupo terrorista ETA no tendrá más oportunidades de reinsertarse en la política española. "El terrorismo de ETA será vencido, también operativamente. ETA ha desperdiciado sus tres oportunidades, ya no habrá más. Ya no pueden hacer nada más que matar. Uno tras otro, todos los terroristas seguirán antes o después el mismo camino que los dirigentes detenidos y encarcelados en los últimos meses", dijo en una conferencia de prensa.

El líder socialista dedicó gran parte de sus declaraciones a la crisis económica. "Los ciudadanos deben saber que estamos viviendo los momentos más difíciles y graves de la crisis económica", señaló. Zapatero situó en el segundo semestre de 2009 la posibilidad de que la economía española inicie una recuperación. No puso mucho énfasis en su predicción por lo que utilizó el término "esperanza razonable".

Zapatero anunció que durante un tiempo continuará la destrucción de empleo y calificó en varias ocasiones el año 2009 como un "año muy difícil". Por ese motivo, señaló que la principal tarea del Gobierno para el año próximo será la recuperación económica.

Tras hacer un nuevo repaso de las medidas que ha ido anunciando el Gobierno a lo largo de los últimos meses, Zapatero anunció que era "bastante probable" que mantenga una nueva reunión con los responsables de las principales entidades financieras del país y descartó que se vaya a retirar la línea de avales a la banca privada si persisten los problemas de liquidez del sistema.

AFP



Zapatero se mostró muy firme al cerrarle la puerta a ETA.

En el capítulo financiero, destacó que siete entidades financieras habían concertado las líneas de crédito del ICO –Instituto de Crédito Oficial– dirigidas a facilitar liquidez a las empresas. Esta línea de financiación supone un importe de 10.000 millones. El presidente también valoró ayer los principales asuntos de la política nacional e internacional.

Con respecto a la política antiterrorista, dijo: "El gobierno no autoriza vuelos (de la CIA en territorio español). Es falso que se diga que el gobierno autorizó o reconoció un determinado vuelo. No es el gobierno ni un ministro sino el Comité Hispanoamericano a quien le corresponde". También dijo que hay serios problemas para acoger presos de Guantánamo. "No he tenido una petición de la Administración de EE.UU. Pero el tema plantea serios problemas legales", manifestó.

Con respecto a la inmigración, dijo que los centros de internamiento están sobrepasados y que "no hay que bajar la guardia".

Mientras el ejército se prepara, Israel reabre las fronteras para la entrada de víveres

Israel le apunta a la Franja de Gaza

Según el diario *Haaretz*, será un ataque "limitado" y "combinado", que incluirá operaciones aéreas y terrestres. Abrieron los pasos para "provisiones humanitarias esenciales".



AFP

Vehículo de asalto israelí ayer en la frontera con Gaza.

Por Ana Carbajosa*
Desde Jerusalén

Israel se prepara para el anunciado ataque a la Franja de Gaza. Será un ataque "limitado" y "combinado", que incluirá operaciones aéreas y terrestres, detallaba ayer el diario *Haaretz*. Parte de los preparativos pasaron ayer por la apertura de uno de los pasos fronterizos para permitir el aprovisionamiento de la población antes de la incursión. Israel permitió ayer la entrada de una cantidad limitada de medicinas, combustible y alimentos a Gaza, tras casi dos años de un férreo bloqueo con el que el Estado hebreo pretende castigar a Hamas.

Naciones Unidas ha alertado reiteradamente del desastre humanitario al que se enfrenta a diario el millón y medio de palestinos que se hacinan en la franja. El ministro de Defensa, Ehud Barak, anunció la noche del jueves que había ordenado la apertura de los pasos para permitir la entrada de "provisiones humanitarias esenciales" en respuesta a las peticiones de la comunidad internacional. Los tambores de guerra comenzaron a redoblar en Israel durante el pasado fin de semana tras la ruptura de la precaria tregua que el movimiento islamista Hamas y el Estado hebreo mantuvieron durante los últimos seis meses. Desde entonces, más de 200 proyectiles de los grupos armados palestinos han impactado en territorio israelí sin causar víctimas. El ejército israelí, por su parte, ha llevado a cabo varias incursiones en la franja y ha matado a cinco milicianos. También ayer, dos niñas murieron al caer sobre su casa y por error obuses de mortero palestinos, según informó la agencia de noticias palestina Maan.

Pero a pesar de la escalada de la tensión en las últimas horas, no está previsto que Israel ordene el ataque hasta que el primer ministro Ehud Olmert se reúna el domingo con los miembros de su gabinete y consulte con los expertos militares. Aun así, el vecino Egipto, mediador entre las partes, anunció ya ayer, en declaraciones a la radio israelí, sus preparativos para reforzar su frontera con vistas a un posible ataque. En enero pasado, hombres de Hamas reventaron a bombazos el paso fronterizo con Egipto y miles de palestinos consiguieron escapar el cerco israelí.

Egipto, el país cuya mediación logró el pasado verano arrancar el acuerdo de tregua a israelíes y palestinos, ha renovado en los últimos días sus ofertas de arbitraje, aunque de momento tienen pocos visos de prosperar. El jueves, la ministra de Exteriores israelí, Tzipi Livni, viajó hasta El Cairo, invitada por el presidente egipcio, Hosni Mubarak, al que dejó claro que Israel no tiene intención de obedecer a las llamadas a la calma egipcias: "Hamas tiene que entender que el deseo de Israel de vivir en una región en paz no significa que vaya a aceptar la situación actual, en la que los cohetes no cesan. Basta significa basta." Por su parte, el movimiento islamista que se hizo con el control de la franja en junio del año pasado dice no estar dispuesto a renovar la tregua si Israel no cesa sus ataques militares y si no abre los pasos fronterizos para aliviar la situación humanitaria de la franja.

La convocatoria de elecciones en Israel el próximo 10 de febrero ha hecho que algunos políticos israelíes –sobre todo los que no están en la oposición– se mostraran hasta hace un par de días reacios a emprender una campaña militar en Gaza que pudiera enturbiar su imagen con vistas a los comicios. Pero la lluvia de cohetes, la presión de los habitantes del sur de Israel castigados por los ataques palestinos y la del resto de la clase política –hasta el izquierdista Meretz se ha pronunciado a favor de la vía militar– ha hecho que hasta el hasta ahora prudente ministro de Defensa Ehud Barak haya decidido atacar.

* De *El País* de España. Especial para **Página|12**.

"La hierba seca incendiará la hierba húmeda" (profecía que los esclavos trajeron a América)

Memoria del fuego

de **Eduardo Galeano**

Ilustrado por **Luis Felipe Noé**

1515
Amberes

Utopía

Las aventuras del Nuevo Mundo hacen hervir las tabernas de este puerto flamenco. Una noche de verano, frente a los muelles, Tomás Moro conoce o inventa a Rafael Hythloday, marinero de las naves de Américo Vespucio, que dice que ha descubierto la isla de Utopía en alguna costa de América. Cuenta el navegante que en Utopía no existe el dinero ni la propiedad privada. Allí se fomenta el desprecio por el oro y el consumo superfluo y nadie viste con ostentación. Cada cual entrega a los almacenes públicos el fruto de su trabajo y libremente recoge lo que necesita. Se planifica la economía. No hay acaparamiento, que es hijo del temor, ni se conoce el hambre. El pueblo elige al príncipe y el pueblo puede deponerlo; también elige a los sacerdotes. Los habitantes de Utopía abominan de la guerra y sus honores, aunque defienden ferozmente sus fronteras. Profesan una religión que no ofende a la razón y que rechaza las mortificaciones inútiles y las conversiones forzosas. Las leyes permiten el divorcio pero castigan severamente las traiciones conyugales, y obligan a trabajar seis horas por día. Se comparte el trabajo y el descanso; se comparte la mesa. La comunidad se hace cargo de los niños mientras sus padres están ocupados. Los enfermos reciben trato de privilegio; la eutanasia evita las largas agonías dolorosas. Los jardines y las huertas ocupan el mayor espacio y en todas partes suena la música.

FUTBOL Los veinte clubes de Primera arrancan la pretemporada fuera de la Capital

A la playa, al campo y a la sierra

Boca vuelve a Tandil, River sube a Mendoza, Independiente a Open Door, casi todos los demás a Mar del Plata. Un informe completo de los planes de verano, lugares de entrenamiento y fechas de debut en los torneos.



Tandil va a volver a recibir al plantel de Boca, el flamante campeón.

Con el arranque del 2009 los veinte clubes de Primera División comenzarán los trabajos de pretemporada. Boca, el último campeón, volvió a elegir a Tandil, River irá a Mendoza, Independiente irá a Open Door, Racing y San Lorenzo irán a Mar del Plata, la ciudad que eligieron la mayoría de los equipos. Aquí un informe completo de las fechas, los lugares de trabajo y los debuts en los distintos torneos veraniegos.

Boca iniciará la pretemporada el 10 de enero en el predio de Casa Amarilla y el lunes 12 viajará a Tandil para efectuar los trabajos físicos de base. El plantel se alojará el hotel Elegance. Boca permanecerá en la ciudad serrana hasta el lunes 26, realizará las tareas físicas en una estancia privada y desarrollará las prácticas de fútbol en el club Banco Provincia. El conjunto dirigido por Carlos Ischia jugará el primer superclásico del año en Mar del Plata, el 24 de enero.

River, con el debut como entrenador de Néstor Gorosito, volverá a las prácticas el 5 de enero en el estadio Monumental. Entre el jueves 8 y el viernes 23 desarrollará las tareas físicas de base en Mendoza. El lugar de práctica será en la Quinta de Abate y se hospedará en el hotel Sheraton, mientras que debutará en el Pentagonal de Grandes el 13 de enero, en la provincia cuyana, ante Independiente.

Independiente comenzará las prácticas el 5 de enero en el predio Santo Domingo, de Villa Dominico, y eligió la localidad bonaerense de Open Door para desarrollar la parte más intensa de la pretemporada, que finalizará el lunes 19. Luego un grupo irá una semana a la ciudad de Salta.

El plantel de Racing será el primero en regresar al trabajo, el 3 de enero en el estadio Presidente Perón. Entre el jueves 8 y el sábado 31 hará las tareas físicas de base en Mar del Plata. Las prácticas de fútbol las hará en el club Banco Provincia y se alojará en el hotel Amerian. El grupo de jugadores dirigido por Juan Manuel Llop inaugurará el Pentagonal de Grandes en Mar del Plata, el 10 de enero ante San Lorenzo.

El plantel "azulgrana", precisamente, se reencontrará el 7 de enero en el Nuevo Gasómetro y viajará directamente a Mar del Plata. Allí se entrenará hasta el 18 de enero: realizará las prácticas de fútbol en San Lorenzo de Mar del Plata, trabajará en lo físico en La Reserva y se alojará en el hotel Sheraton.

Huracán iniciará la pretemporada el 7 de enero en el estadio Tomás Ducó, por la mañana, y a la tarde se trasladará a Mar del Plata, donde trabajará hasta el viernes 23. El grupo de futbolistas comandado por Angel Cappa realizará la práctica de fútbol en el club Banco Provincia y tiene previsto disputar seis amistosos en suelo marplatense.

El plantel de Vélez Sarsfield, con el estreno en la dirección técnica de Ricardo Gareca, se reunirá el 5 de enero en la Villa Olímpica de Ituzaingó y viajará a Necochea, donde permanecerá hasta el jueves 15 y se hospedará en el hotel Perugia.

Lanús volverá al trabajo el 5 de enero en el polideportivo del club, donde practicará hasta el lunes 12, cuando viajará a Mar del Plata.

En la ciudad balnearia, el plantel se entrenará hasta el sábado 24: hará las prácticas de fútbol en el club Cadetes de San Martín y se hospedará en el hotel República. El Granate intervendrá en la Copa Ciudad de Córdoba entre el 25 de enero y el 1º de febrero, junto al local Talleres y Vélez.

Banfield retornará a los entrenamientos el 5 de enero en el predio de Luis Guillón y viajará el miércoles 7 a Mar del Plata, donde practicará en el club Cadetes de San Martín y se alojará en el hotel Iruña. Participará en el torneo Ciudad de Tandil, junto a Argentinos, Quilmes y Arsenal, entre el 15 y el 21 de enero.

El plantel de Gimnasia y Esgrima se reunirá el 5 de enero en Estancia Chica y entre el domingo 11 y el domingo 25 se entrenará en el club Cadetes de San Martín.

Estudiantes se reencontrará el 7 de enero en el Country Club de City Bell y tiene previsto realizar una pretemporada en Mar del Plata de sólo una semana, en virtud de que disputará el repechaje de la Copa Libertadores el 28 de enero, frente a Sporting Cristal, de Perú.

Tigre comenzará las tareas el 8 de enero en el estadio Monumental de Victoria. Del lunes 12 al sábado 24 hará las tareas de base en Mar del Plata. El plantel conducido por Diego Cagna tiene previsto desarrollar las prácticas en el club Kimberley, mientras que los trabajos físicos se repartirán entre la playa y el Parque Camet. El alojamiento será en el hotel 13 de Julio.

Argentinos, con el debut en el banco de Claudio Vivas, iniciará el 5 de enero los trabajos precompetitivos en el predio de la Unión Tranviarios Automotor (UTA), de Moreno. Del jueves 15 al domingo 25 se entrenará en Mar del Plata, mientras que a partir del 27 de enero intervendrá en la Copa Cafam, en Colombia, junto a los locales Millonarios, Atlético Nacional y América de Cali.

El plantel de Colón empezará las prácticas el 9 de enero en el estadio Brigadier Estanislao López. El lunes 12 se trasladará a Mar del Plata, mientras que entre el viernes 23 y el domingo 25 jugará el Torneo Ciudad de Santa Fe, en el que intervendrán además Defensor Sporting, de Uruguay; Universidad San Martín, de Perú, y Libertad, de Paraguay.

Newell's, con el estreno en la dirección técnica de Roberto Sensini, se reunirá el 6 de enero en el predio de Bella Vista y practicará entre lunes 12 y el sábado 24 en Mar del Plata. El plantel efectuará las prácticas de fútbol en San Lorenzo de Mar del Plata, hará las tareas físicas en Parque Camet y se hospedará en el hotel República.

Arsenal empezará los trabajos precompetitivos el 7 de enero en el estadio Julio Humberto Grondona y estará en Tandil entre el domingo 11 y el lunes 26. El plantel practicará en el club Ferrocarril Sud y se hospedará en el hotel Libertador.

Central iniciará los entrenamientos el 5 de enero en el complejo de Palos Verdes y del martes 13 al viernes 23 efectuará los ejercicios de base en Tandil, donde se alojará en la Hostería Casagrande.

Godoy Cruz comenzará los trabajos precompetitivos el 5 de enero en el estadio Feliciano Gambarte y efectuará los ejercicios de base en Pinamar, entre el jueves 8 y el domingo 18.

Gimnasia de Jujuy se reencontrará el 5 de enero en el estadio 23 de Agosto, donde hará las prácticas de fútbol, mientras que las tareas físicas se realizarán en la pista de atletismo del Regimiento número 20.

Entre el lunes 12 y el sábado 24, el plantel que orienta Omar Labruna practicará en Salta, en el Complejo Confraternidad, y se alojará en el hotel Alejandro I.

San Martín de Tucumán regresará a los entrenamientos el 5 de enero y se entrenará hasta el jueves 15 en el complejo del club y el Dique El Cadillal. Entre el 15 y el 25 de enero, el plantel "santo" realizará los trabajos físicos de base en la localidad cordobesa de Villa Carlos Paz.



Grondona contraataca

El presidente de la AFA, Julio Grondona, se tiró contra el ex director técnico del Seleccionado Nacional Alfio Basile. "Si se perdió la mística con Basile es por los que dirigen y no por los dirigidos", dijo Grondona ayer. El que sacó el tema del misticismo fue Basile, quien acusó que en la Selección habían "perdido la vieja mística" y los jugadores "afrontaban los compromisos sólo para cumplir".

19

Los partidos que llevaban invictos los Celtics antes de caer ante sus eternos rivales de la NBA, Los Angeles Lakers. El clásico del día de Navidad tuvo un rating de 5,3 puntos, un record que superó por un 50 por ciento el encuentro anterior entre los dos equipos. Los Lakers terminaron ganando 92 a 83.

Youkilis a la selección

Kevin Youkilis, de los Red Sox de Boston, anunció que va a jugar en la selección norteamericana de baseball en el Clásico Mundial, que se realiza en marzo. Youkilis tiene un promedio de .312 en el bate, anotó 29 home runs en la última temporada y logró 115 innings. Fue votado el tercer Jugador Más Valioso de la Liga Americana. Su compañero de equipo, el segunda base Dustin Pedroia, es otro Red Sox en el seleccionado. Otros jugadores que ya avisaron que participan son Derek Jeter de los Yankees, el tercera base David Wright de los Mets, el catcher Brian McCann y el tercera base Chipper Jones de los Bravos, el izquierda Grady Sizemore de los Indios y el pitcher John Lackey de los Angelinos. En 2006, Estados Unidos quedó fuera del primer Clásico Mundial cuando perdió las semifinales con Corea. El campeón de ese año fue Japón.

FUTBOL **Maradona estuvo en un acto y festejo recreativo en Fiorito**

"Orgulloso de ser villero"

Entregaban una ambulancia y le pidió al intendente "que asfalten". Se cansó de firmar autógrafos frente a la sala médica remodelada y ayudó a entregar una ambulancia junto a Karina Rabolini.

DyN





El acto masivo y Maradona con los chicos de Fiorito.

Diego Maradona volvió al barrio que lo vio crecer. El entrenador de la Selección Argentina visitó Villa Fiorito, donde participó de un acto benéfico y de una jornada recreativa en la que, además, fue declarado ciudadano ilustre de Lomas de Zamora. "Estoy muy orgulloso de este barrio y de ser villero", les dijo Maradona a los miles de vecinos, quienes festejaron la entrega de una ambulancia que el Ministerio de Salud donó a una salita de primeros auxilios de la zona.

En un encuentro organizado por la Fundación Banco Provincia, Maradona firmó decenas de autógrafos y retribuyó cada uno de los gestos de afecto que le regaló la multitud que se acercó a verlo. "Estoy agradecido de poder ayudar a remodelar de nuevo la salita y traer la ambulancia a Fiorito, porque es importante. Lo único que pido es que cuiden esto, porque nos costó mucho. Esto es de ustedes", remarcó el entrenador.

Durante el acto, autoridades del Ministerio de Salud de Buenos Aires entregaron una ambulancia y anunciaron la informatización de las 42 unidades sanitarias del municipio. "Esto es indispensable para el barrio", sintetizó con una sonrisa Maradona, que estuvo acompañado por su pareja, Verónica Ojeda.

También estuvieron en el lugar Karina Rabolini, titular de la fundación organizadora, y Carlos Bilardo, secretario general del Seleccionado.

Tras la entrega simbólica de la ambulancia a la directora de la salita del barrio, Maradona recibió las llaves de la ciudad de Lomas de Zamora a modo de homenaje por haber pasado su infancia allí. Sonriente por haber sido nombrado ciudadano ilustre, Maradona aprovechó la ocasión para hacerle un pedido "a título personal" –según dijo– al intendente de Lomas, Jorge Rossi.

"Cuando llueve y quiero venir a Fiorito es imposible entrar. Por eso, voy a aprovechar la situación y le voy a pedir, por favor, que nosotros le damos la ambulancia, pero usted comprométase a asfaltar las calles para que cuando cae una gota podamos entrar a Fiorito", solicitó Diego, mientras Rossi mostraba una sonrisa amplia y acaso nerviosa. "Están todos los canales de televisión y después quedamos como villeros, aunque estoy muy orgulloso de este barrio y de ser villero", dijo Maradona mientras recibía cánticos de la gente del lugar. Allí, con la presencia de decenas de chicos y grandes, hubo actividades recreativas y espectáculos de arte callejero. Y Maradona firmó camisetas de Boca y de la selección y las pelotas de fútbol que le acercaron los chicos de la villa.

Durante la licencia del juvenil Javier García

Boca busca un arquero de reemplazo

Los arqueros Oscar Córdoba, Roberto Abbondanzieri, Justo Villar, Fabián Carini y Federico Vilar integran la larga lista de guardavallas que tiene pensado contratar Boca para reemplazar al juvenil Javier García, que ayer fue operado con éxito de una pubialgia y recién estará en condiciones de volver a las canchas dentro de dos meses.

"Antes de terminar el campeonato ya nos ofrecieron un montón de arqueros y ahora los representantes están llamando todo el tiempo, pero primero vamos a arreglar el tema del técnico y luego veremos", informó un alto dirigente del club. Lo concreto es que, más allá de la lesión de García, Boca buscará un arquero, que pueda llegar para ser titular. Por eso, todos los nombres que se tiraron son guardavallas con una larga experiencia, incluso hay varios con pasado boquense.

La danza de nombres comenzó con Abbondanzieri, quien el año pasado ya había recibido una oferta del club, cuando el entonces titular de Boca, Pedro Pompilio, lo contactó, pero el ex arquero de la Selección Argentina prefirió continuar "un tiempo más" en el Getafe de España. Un punto a favor de Abbondanzieri es su excelente relación con varios integrantes del plantel, ya que es muy amigo de Martín Palermo y también se lleva bien con Juan Román Riquelme, que le pidió en varias oportunidades que regrese a la institución.

Las chances de Oscar Córdoba, piensan los dirigentes, aumentarían si Carlos Bianchi toma el manejo del equipo. Actualmente en Millonarios de Bogota, Córdoba no tuvo buenas actuaciones en el comienzo de la temporada, pero luego se afianzó en el puesto y lo que valoran en Boca es su experiencia y "muy buen manejo del vestuario".

El otro que figura en la lista es el arquero de la selección uruguaya -ex Inter y Juventud de Italia- Fabián Carini, que ataja en el Real Murcia y tiene contrato por tres años más. El paraguayo Justo Villar ya habló con su representante y expresó sus deseos de retornar a la Argentina, ya que no es titular en el Valladolid, y vería con muy buenos ojos un pedido de Boca.

Por su parte, el ex Boca Federico Vilar, arquero del Atlante de México, también le expresó a su representante que si llega la oferta de su ex club está dispuesto a negociar, ya que desea retornar a la Argentina.

Además de un arquero, Boca busca una lateral por izquierda, y si bien el deseo es que retorne Clemente Rodríguez -quien incluso estuvo en los últimos días en el predio de Casa Amarilla- se sabe que el Spartak de Moscú no está dispuesto a cederlo en préstamo. El club ruso, propietario del pase, no desea negociar una nueva cesión, aunque los directivos intentarán un acuerdo, quizá cediendo algunos jugadores juveniles. Carlos Ischia pretende también que se contrate a un mediocampista que juegue por el sector derecho y pueda ser utilizado como "doble cinco".



Cultura y Espectáculos de Página|12

CINE
* *El rastro*

CULTURA
* Lo que vendrá en el Complejo

MUSICA
* Bajo la mirada de Atahualpa

GUIA
* Noche y Día

Visto & oído

* Fue cantante y actriz, ganó premios Emmy y fue nominada al Tony y al Grammy, pero el gran público recordará más a Eartha Kitt por haber encarnado a Gatúbela en la versión televisiva de *Batman*, en los ’60. Nacida en una plantación de algodón de Carolina del Sur en 1927, hija de una india cherokee y un hombre blanco, la protagonista de canciones como “C’est si bon”, “I don’t care”, “Let’s do it” y “Love for sale” murió en el Hospital Presbiteriano de Columbia en el día de Navidad, tras batallar durante dos años contra un cáncer de colon. Recientemente había terminado su última grabación en Chicago y, según su publicista Andrew Freedman, tenía compromisos para 2009.

Guadalupe Lombardo

La vida dibujada

Habituados a lidiar con complicaciones que no saben de banderas, los historietistas **Quique Alcatena**, **Walther Taborda**, **Federico Dallochio** y **Sebastián Piriz** se prestan a un jugoso encuentro para debatir las múltiples facetas de su arte.

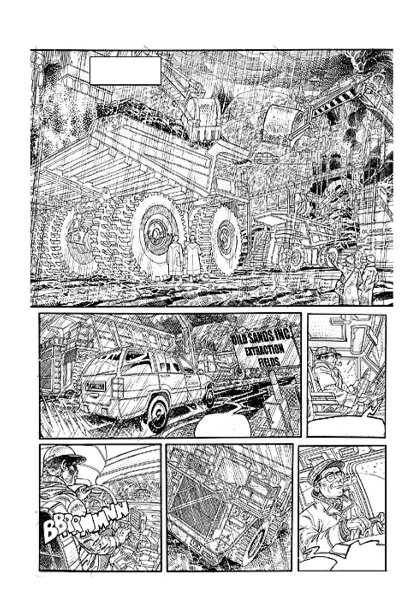
HISTORIETA Quique Alcatena, Walther Taborda, Federico Dallochio y Sebastián Piriz

Ganarse la vida y no quedar atrapado dentro del cuadrito

Dos de ellos ya llevan un tiempo en la profesión, los otros están iniciando su camino. Pero a todos los animan las mismas inquietudes y sobre todo la misma pasión por una labor que no siempre obtiene el reconocimiento que merece.







Gauze (Piriz), *Imperator* (Alcatena/Mazziteli) y *Think Tank* (Taborda).

"¿Vos dibujás todos los días?", "Todos", "¿Sábados y domingos también?" "Sí, además tengo cuatro hijos, ¡imaginate cómo trabajo!"... El diálogo surge de reunir en un bar a cuatro historietistas argentinos que publican en Estados Unidos y Europa el resultado de arremangarse sobre el tablero de dibujo. Dos de ellos vienen con un largo currículum a cuestas, producto de algunas décadas de trabajo constante: son Quique Alcatena y Walther Taborda. Los otros dos, mucho más jóvenes, llevan menos tiempo en el oficio: Federico Dallocchio algunos años, Sebastián Piriz vio publicado su primer trabajo hace unos pocos meses. **Página|12** los juntó para que compartieran sus experiencias profesionales.

No hace falta "comenzar" la entrevista. El ida y vuelta entre ellos empieza solito a medida que se van sentando. Así, Taborda cuenta sobre un programa de computadora para dibujar *manga* (historieta japonesa). "¿Viste que a veces no podés creer el enfoque que le dieron a una viñeta? Usan ese programita y algunos sacan las historias como chorizos", explica y apunta que, claro, muchos de esos dibujos carecen de personalidad. Taborda sabe de lo que habla: no sólo da clases del género en una escuela de historietas (La Ola), sino que cuenta con una amplísima biblioteca de referencia. "Y yo no hablaba chino ni japonés, pero veía esos dibujos y quería entender, así que me los compraba cuando acá todavía no se editaba nada."

Llegar

Claro que el camino para llegar a publicar no es sencillo. La nueva generación de dibujantes explota al máximo Internet para acceder a las editoriales. Piriz, el más joven de los cuatro, envió muestras de su trabajo constantemente, hasta que descubrió un sitio web que sirve de punto de encuentro para dibujantes que comienzan su carrera y editores chicos. Una vez allí, fue cuestión de paciencia hasta que llegara el primer encargo, para la pequeña editorial Bluewater Press. Tras ese trabajo inicial, ahora se suman encargos de series regulares y una novela gráfica. El proceso, aunque corto, puso a prueba su paciencia mientras apostaba por sus ganas de vivir profesionalmente de su vocación. "A veces sentís que mandas las muestras y no les dan bola –cuenta–, pero me terminaron llamando de Arcana, una editorial canadiense a la que había mandado el material y jamás me habían respondido."

"Si dibujás bien vas a llegar, hay que tener paciencia, constancia y ganas de trabajar", aconseja Alcatena desde su experiencia. Dallocchio, a su lado, asegura que también es "cuestión de suerte" y de que "justo necesiten algo con tu estilo". Un año atrás, Piriz trabajaba en una fábrica textil "que me volvía loco". Hoy, con 26 años a cuestas, está por fin viviendo de lo que le gusta. "Yo a tu edad estaba en una oficina", le cuenta Dallocchio, de 33.

El conocimiento del medio es muy importante también. Dallocchio hizo sus primeras armas como ayudante de Leonardo Manco (que hoy ilustra *Hellblazer,* de Vertigo-DC, y también trabajó para Marvel Comics), así que al momento de pegar el salto para seguir su carrera independiente ya conocía los manejos de la historieta norteamericana. Sus contactos allí no sirvieron de gran cosa y tuvo que construirse el nombre desde cero. No le fue mal, un trabajo de próxima aparición será *Faces of Evil: Prometheus*. Esa miniserie dará pie al relanzamiento de la Liga de la Justicia, de modo que sus dibujos estarán bajo la lupa de miles de fans de Superman, la Mujer Maravilla, Linterna Verde y compañía.

"Si dibujás bien vas a llegar, hay que tener paciencia, constancia y ganas de trabajar."
Alcatena

Si bien hoy el mail y los portfolios online son las herramientas por excelencia para darse a conocer en el ambiente, no siempre fue así. Taborda y Alcatena comenzaron a través de agentes: tipos que por un porcentaje reunían a varios dibujantes y vendían el trabajo en Europa. Taborda cuenta que empezó a mirar hacia el Viejo Mundo al no conseguir trabajo acá. "Para la *Fierro* mi trabajo era muy clásico, y para Columba, donde yo soñaba trabajar, era demasiado innovador", recuerda. Cuando empezó, su agente le daba 15 dólares por cada página. "Imagínense, yo tenía 18 años y en plena hiperinflación era Gardel", cuenta, pero señala el lado oscuro del trato: "En esa época no hablábamos de guita entre los dibujantes, y hacíamos mal, porque a nuestro agente le pagaban entre 50 y 80 dólares la página y él se embolsaba casi todo".

"¡Pero ese era un hijo de puta!", se enciende Alcatena. Aunque no lo ve imprescindible –dejó de trabajar con agentes hace mucho–, rescata su papel "si las cuentas son claras, porque no está mal que cobre por su laburo... a mí me molesta tener que andar lidiando con editores, y el tipo se encarga de eso y te busca trabajo". De modo que Taborda empezó a trabajar con el guionista Carlos Albiac y ahí sí pasó a cobrar sus 80 dólares.

Profetas fuera de su tierra

Una ventaja implícita de publicar en el exterior es que el público que accede a su trabajo es muy superior. "En Estados Unidos, una editorial chica como Bluewater publica tiradas de 2500, 3000 ejemplares –explica Piriz–, "¡y allá eso no es nada!." Para comparar los mercados, en Argentina, Ediciones de la Flor hace tiradas de 2000 ejemplares al publicar tomos recopilatorios de humoristas gráficos consagrados y de gran circulación en la prensa, como Daniel Paz o Gustavo Sala.

Big Bill est mort, la obra que consagró a Taborda en el mercado franco-belga presenta números impresionantes. Publicada originalmente en Suiza, agotó su primera tirada de 10.000 ejemplares en pocos días y va por su tercera reedición. Además, fue nominado en todas las categorías en concurso del festival francés de Chambery, donde ganó el importante premio Coup del Coeur ("Golpe al corazón", entregado por una votación del público y una selección de notables de la viñeta franco-belga). "Allá una historieta popular no puede vender menos de 10.000 ejemplares", explica el hombre, que tiene un club de fans en Francia. Por poner otro ejemplo, *Ythaq, el mundo olvidado*, una saga muy popular de aventuras de la editorial francesa Soleil que ahora Marvel Comics está editando en Estados Unidos, vendió entre 65 y 80 mil copias de cada número. Cifras impensables para el mercado local.

"A vos en Italia te adoran, Quique", le comenta Taborda. Sin embargo, además de la Península, el mercado adonde apuntan los lápices de Alcatena es uno prácticamente ignoto para los profesionales argentinos: la India. Por contrato, todavía no puede comentar gran cosa de su trabajo, pero confía a **Página|12** que se trata de varios libros que narran el Ramayana, "una especie de Ilíada hindú". La industria india es enorme, ya que, a fin de cuentas, se trata nada más y nada menos que de un subcontinente. "Me contactaron por Internet", cuenta el dibujante que revela en sus ojos el placer que le da trabajar para un destino exótico y con un material que le permite hacer explorar una estética inusual. ¿Y no les gustaría trabajar para Argentina?, se les consulta. "Hoy editar acá es un lujo", señala Piriz. Para Alcatena, sin embargo, el "lujo" no es tal. "Se critica mucho a las viejas editoriales como Columba o Record, pero nunca dejaban de pagar. Muchos que las acusan de piratas no te pagan, te pagan monedas o te patean para adelante indefinidamente", describe, pero rescata la labor de algunos editores como Ja-

Guadalupe Lombardo



Sebastián Piriz, Federico Dallochio, Walther Taborda, Quique Alcatena: artistas del plumín embarcados en el debate.

La ficha

Sebastián Piriz: Publicó sus primeros dibujos hace algunos meses bajo el sello Bluewater Press en la serie *War of the elementals*, con buenas críticas a sus lápices, pese a una labor deslucida del colorista. Hoy está preparando la novela gráfica *Gauze* para la editorial canadiense arcana.
Federico Dallochio: Fue ayudante de Leonardo Manco. Trabajó para Desperado Publishing con miniseries como *Negative Burn* o *Common Foe* y la serie regular *Deadworld*. Ahora pegó el salto a las grandes firmas y publicará en la importante DC Comics la miniserie *Faces of Evil: Prometheus*.
Walther Taborda: Comenzó como ayudante de Chiche Medrano y podría definirse por el tatuaje en su mano derecha: "BD Maker", es decir, "creador de historieta". Publicó ocho trabajos en el mercado suizo y franco–belga. En la Argentina se puede encontrar *Cero Buenos Aires*. En la imagen de la página 26 se puede ver su trabajo de perspectiva para *Think Tank*.
Quique Alcatena: También comenzó su larguísima trayectoria con Chiche Medrano. En Argentina trabajó para editorial Record y para *Skorpio*. Colaboró con las grandes editoriales norteamericanas y con con Inglaterra, Francia, India e Italia, donde más cómodo se siente. En la otra página puede verse *Imperator*, realizada junto a Eduardo Mazziteli.

vier Doeyo y la revista *Fierro*. "Como no hay un precio claro, hay gente que trabaja por poco dinero para verse publicado", agrega Alcatena, aunque en el resto de la mesa se acota que eso es algo que a veces también sucede en el exterior.

Taborda reeditó en Argentina dos de sus trabajos: *Babetool*, producido para el exterior, y *Cero Buenos Aires*, que hizo en colaboración con Carlos Albiac. "Porque son significativos para mí", cuenta. "Una porque era el primer intento de manga profesional argentino y la otra porque iba a abandonar ese estilo (el contraste entre blanco y negro a tinta) que por entonces no se veía mucho y quería que las nuevas generaciones lo conocieran", apunta. Sin embargo, coincide con Alcatena y asegura que "hasta que no haya quien respete y pague mi trabajo, no publico, es una zancadilla a los nuevos dibujantes".

> "Hasta que no haya quien pague mi trabajo no publico, es una zancadilla a los nuevos dibujantes."
> Taborda

Mencionar las reediciones dispara otro debate en la mesa. "Para mí son una pavada, que le quita espacio a los chicos nuevos", evalúa Dallocchio. "Los editores se quedan con eso y no apuestan a nada novedoso." Alcatena le propone otra visión. "Si no se reeditara eso, tampoco las nuevas generaciones podrían conocer ese material valioso", señala. "Vos comprabas la *Skorpio* usada, porque cuando eras chico ya no se publicaba", le recuerda, "pero no todos tuvieron esa oportunidad".

La industria invisible

Normalmente se señala la crisis económica de fines de los años '80 y la paridad cambiaria menemista como la instancia en la que la industria historietística argentina se derrumbó. Caída de la que recién ahora parece empezar a recuperarse, sin alcanzar aún los niveles de venta de entonces, mucho menos de la mítica "edad de oro". Las nuevas generaciones ven en ese quiebre la dificultad para el acceso a la edición nacional. Las revistas de la época funcionaban también como espacio formativo para nuevos talentos, que aprendían junto a autores ya trajinados. Al desaparecer, muchos artistas quedaron huérfanos.

Los entrevistados, sin embargo, quitan dramatismo a la cuestión. "Es cierto que acá dejó de haber revistas –apunta Alcatena–, pero la mayoría de los dibujantes seguimos trabajando para el exterior." Los que sí cedieron protagonismo, explica, fueron los agentes. Sucede, sencillamente, que todo ese trabajo pasó inadvertido al no publicarse acá. Para muchos compatriotas, la única forma de acceder a estos materiales es a través de librerías online o pedidos especiales a las comiquerías. Con tomos como *Big Bill est mort* a 15 euros (unos 70 pesos, sin contar los gastos de envío), muchos amantes argentinos del noveno arte deberán seguir esperando para disfrutar estas viñetas.

Las características de cada mercado editorial

Cada país es un mundo diferente

Al mercado japonés es imposible entrar, en Francia son estrictos con los dibujantes, en Italia dan mucha libertad creativa, los indios son muy serios y en Estados Unidos el artista no suele poder poner su propio toque. Eso se desprende de lo que cuentan los cuatro entrevistados. Alcatena, por caso, cuenta que no quiere volver a trabajar para el mercado norteamericano. "Hacer superhéroes estaba bien cuando era chico, pero no quería hacer eso toda la vida", cuenta. Uno de los problemas de ese mercado es que esos personajes jamás serán los propios. Todos coinciden en que las posibilidades de imprimir el sello personal son pocas, aunque de adolescentes cualquiera sueñe con dibujar alguno de estos personajes, la realidad tiene menos color de rosa. "Además –acota Alcatena–, el giro oscuro de los superhéroes es siniestro."

Dallocchio reconoce que le gustaría hacer "algo más criollo". Pero entiende que es una etapa de la carrera. Por ejemplo, cuenta que hace poco le permitieron colorear sus propios dibujos, algo poco habitual en esa industria donde cada fase de la producción tiene a alguien a cargo. A Piriz le gustaría lograrlo. Su primer trabajo, aunque elogiado, quedó muy deslucido por un coloreado de poco vuelo que hizo un colega estadounidense. El resto lo consuela: el próximo trabajo saldrá mejor.

El mercado francés es muy exigente. Taborda tardó en acceder a él porque la *bande dessiné*, como llaman allá a la historieta, tiene códigos estrictos: "Tantas viñetas por página, con figuras humanas completas y fondos con mucho detalle", explica. Además, cuenta que los guionistas y los editores suelen ser obsesivos que exigen ver cada etapa del dibujo: *story board* inicial, bocetos a lápiz y entintado. Alcatena rechaza todas esas exigencias con la solvencia que permite su carrera y prestigio. "Cada página del último trabajo que hice para Francia la sufrí –cuenta–, prefiero trabajar para Eura (Italia), donde me dan más aire." De los indios cuenta que son muy serios y rigurosos en el trato, pero que la propuesta que le llevaron lo apasiona. Eso sí, jamás recibirá de Italia una invitación a un festival internacional. Pero a Alcatena esto lo tiene muy sin cuidado y se da por satisfecho por las recurrentes invitaciones a participar de Montevideo Cómics, apenas cruzando el charco. Matías Castro, organizador del festival uruguayo, asegura a **Página|12** que el argentino "es un caballero" y que su apoyo los ayudó muchísimo.

Taborda, en cambio, sí viajó a Francia. "Pero los franceses te hacen laburar como loco, porque los gastos los pagan el editor, los libreros y los festivales, así que tenés que ir al festival y después de gira promocional por las librerías", relata.

CINE *El rastro,* del director holandés Rolf de Heer

Una de blancos malos e indios buenos

5 **EL RASTRO**
(The Tracker, Australia, 2002)

Dirección y guión: Rolf de Heer.
Fotografía: Ian Jones.
Música y canciones: Graham Tardiff, con letras de Rolf de Heer, interpretadas por Archie Roach.
Intérpretes: David Gulpilil, Gary Sweet, Damon Gameau, Grant Page y Noel Wilton.

La película del cineasta afincado en Australia intenta retratar en clave de western el exterminio de los aborígenes de su país. El problema es que apela a una pintura demasiado gruesa de sus personajes, subrayados por canciones explícitas.


De Heer sitúa su film en 1922, con una partida de hombres que sale a la caza de un indígena que habría matado a una mujer blanca.

Contando con una historia semejante a la de la colonización estadounidense, es curioso que el cine argentino nunca haya desarrollado su propia variante del western. Apenas algunos intentos esporádicos, como *Pampa bárbara*, su remake *Pampa salvaje*, *Guerreros y cautivas*, tal vez la reciente *El desierto negro*. Con esas únicas excepciones, el cine local le ha dado la espalda tanto a un episodio clave de la historia nacional como a la épica en sí. No es el caso del cine australiano, que a lo largo de su desarrollo produjo no pocas versiones del western. Incluyendo algún ejemplo reciente, como *The Proposition* (2005), con guión de Nick Cave, editada en DVD en Argentina con el título *Propuesta de muerte*. Tres años antes, el cineasta holandés Rolf de Heer (radicado desde pequeño en el país de los canguros) había filmado su propio western, *The Tracker*, que ahora se estrena aquí como *El rastro*. Western políticamente correcto, como mandan los tiempos, con blancos malos e indios buenos.

Filmada en scope, la situación básica refresca uno de los motivos típicos del género, tal como lo desarrollaron los primos americanos. Es el año 1922. Una partida sale a la planicie, en busca de un nativo que, según se dice, habría violado y asesinado a una mujer blanca. La integran un oficial veterano, un soldado inexperto, un civil llevado a la fuerza y un guía aborigen, y desde ya que las cosas no serán plácidas entre ellos. Racista repulsivo, el oficial está resuelto no sólo a capturar al fugitivo, sino a exterminar a cualquier aborigen se cruce en su camino. Algo que, obviamente, no tardará en hacer, generando tensiones crecientes con el resto de los integrantes de la partida. Sobre todo, con el rastreador, cuya condición mixta lo convierte en enigma. ¿Es un cipayo hecho y derecho, tal como sus comentarios racistas parecerían querer demostrar? ¿O se trata de un nativo astuto, que sobreactúa el numerito que los otros están esperando ver?

> Cierta presencia central le brinda, sin embargo, a *El rastro* una majestad que parecería serle ajena: David Gulpilil.

Con personajes pintados tan escuálidamente como la referencia de los títulos de crédito transparenta (uno es El Fanático; otro, El Seguidor; el de más allá, El Veterano), nada en *El rastro* se sale de lo previsible. Supremacista de manual, es obvio que el militar deberá tener su castigo ejemplar. En cuanto al rastreador, tanto la exagerada identificación con el opresor como la mal disimulada ironía con que acepta las órdenes hacen poner entre paréntesis su presunta opacidad. ¿Y alguien supone acaso que el fugitivo será atrapado, demostrada su culpabilidad y llevado a juicio? Si bien son realmente bellas y hacen pensar en una suerte de Dylan australiano, las baladas folk "de protesta" que, en la voz triste y raspada de Archie Roach tapizan, de una punta a otra, la banda sonora, no hacen más que reforzar, con sus letras híper explícitas, la obviedad del discurso sobre explotadores y explotados que la película lleva adelante.

A eso habrá que sumarle ciertas discutibles decisiones estéticas. Una de ellas, los zooms, muy de los '70, que cada tanto acercan o alejan el enfoque, de modo no precisamente bonito. La otra, la manía de remplazar cada pico de violencia con un colorido cuadrito ilustrativo. Recurso tal vez dirigido a afincar el relato en el mito, lo único que logra es obturar uno de los componentes esenciales de esta clase de relatos, como es la violencia física. Cierta presencia central le brinda sin embargo a *El rastro* una majestad que parecería serle ajena. Sucede que el rastreador no es otro que David Gulpilil. El mismo que, desde *La última ola* en adelante, representa para el cine esa presencia misteriosa y ancestral que es el aborigen australiano, según los antropólogos el hombre más antiguo del planeta Tierra.

MUSICA "Hallelujah", la más vendida en Gran Bretaña

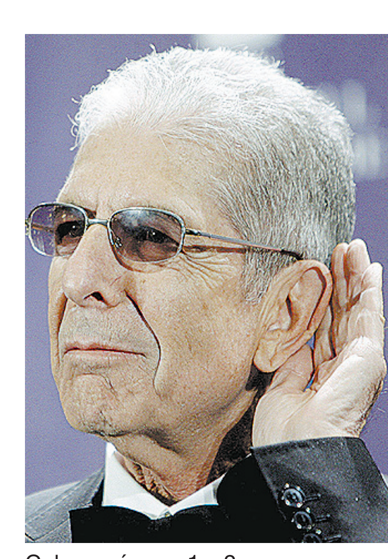
Leonard Cohen ahora es "top one"

Por Diego A. Manrique *

Es una peculiaridad de la sociedad británica: cada año hay expectativa por saber cuál será la canción triunfadora en Navidad. Incluso se puede entrar en juego en las casas de apuestas. Este año, sin embargo, no había dudas. Tenía ventaja Alexandra Burke, una concursante de *The X factor* que tiene embobada a buena parte del Reino Unido. Y así fue: su versión de "Hallelujah", la canción de Leonard Cohen, ocupa el puesto máximo de las listas: en el día de salida, el tema superó las 100.000 descargas legales. Aún más extraordinario: en el número dos aparece la misma canción, pero en la desnuda versión de Jeff Buckley. No ocurría algo similar desde 1957.

En este caso, la iniciativa partió de melómanos que detestan los concursos televisivos. Empeñados en evitar que Burke llegara al número uno, se conjuraron para comprar la más venerada recreación de "Hallelujah" de Buckley. De rebote, la campaña logró que vuelva a venderse la interpretación original de Cohen. Este ya había visto algo parecido en Estados Unidos meses antes, en el programa *American idol.*

Cohen, cuya música no es habitual en las listas de éxito, habrá brindado con su vino favorito: expertos de la industria calculan que un fenómeno como el de *The X factor* puede proporcionarle un millón de libras. Bonito regalo de Navidad para un judío budista que, a los 74 años, se vio obligado a volver a los escenarios, tras descubrirse saqueado por una representante codiciosa. Es también una merecida recompensa por un parto difícil: Cohen ha contado que "Hallelujah" lo obsesionó durante dos años. Hubo momentos en que pensó que nunca podría terminarla. De hecho, la letra original ocupa varios folios y sólo se cantó una fracción. El mismo la grabó con notables variaciones desde su estreno en 1984, en el disco *Various positions*. También le dio otras satisfacciones personales: Bob Dylan se quedó impresionado con ella y la incorporó a su repertorio.


Cohen, número 1 y 2.

Oficialmente, se han registrado unas 200 versiones. John Cale, ex Velvet Underground, intuyó sus posibilidades y, tras recomponer el texto a su capricho, se sentó al piano y realizó una versión visceral en 1991. Muchos siguieron sus pautas, aunque "Hallelujah" entró en otra dimensión con Jeff Buckley, quien acentuó su carga erótica. Para Cohen, su popularidad obedece a que "tiene un buen estribillo". Y, cabe agregar, un aire litúrgico que obliga a prestar atención a los versos. Con sus referencias al Rey David, Betsabé y otros seres bíblicos, puede entenderse como una indagación sobre la fe y el pecado. Así lo consideran muchos rabinos e incluso la emisora del ejército de Israel, donde se programa cada sábado. En realidad, "Hallelujah" crea su propio espacio, una zona de solemnidad y recogimiento: aparece en series televisivas y en películas como *Shrek* o *Basquiat.* También se usa en la cobertura informativa de tragedias o para despedir a personajes queridos. Una canción que ofrece respuestas a los misterios de la vida y la muerte, digna protagonista de la época.

* De *El País de Madrid*. Especial para **Página|12**.

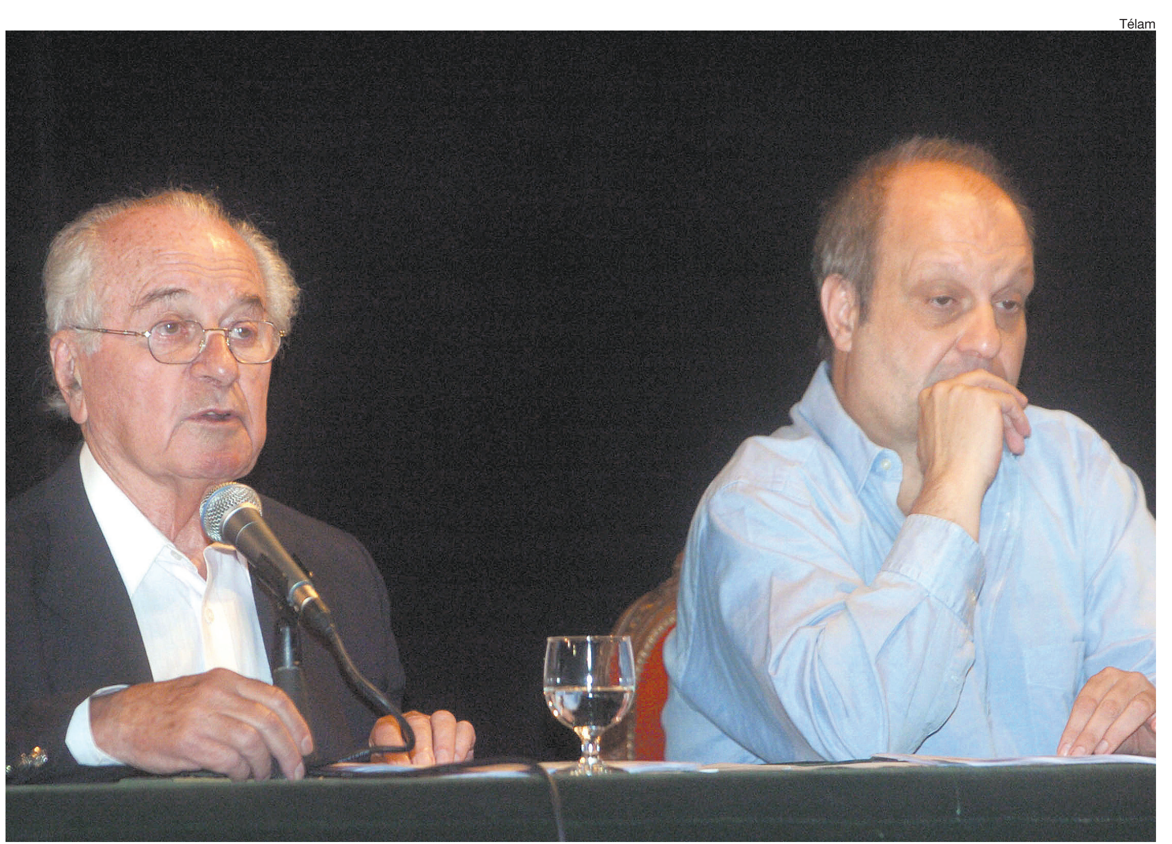
CULTURA **Kive Staiff, el balance y lo que vendrá en el Complejo Teatral de Buenos Aires**

“Hemos sabido exhibir la excelencia”

En un encuentro con la prensa que comenzó con una sentida ovación para el fallecido Carlos Gallardo, el director del Complejo y el ministro de Cultura porteño, Hernán Lombardi, revisaron la temporada y anunciaron los planes para el año próximo.

Con el público de pie y aplaudiendo: así comenzó el encuentro que el martes se realizó en el Teatro San Martín para anunciar la programación de la próxima temporada del Complejo Teatral de Buenos Aires. Presidida por su director, Kive Staiff, flanqueado por Hernán Lombardi, ministro de Cultura de la ciudad de Buenos Aires, la conferencia de prensa se inició luego de esa muestra de afecto y admiración dedicada al vestuarista, escenógrafo y artista plástico Carlos Gallardo, fallecido el domingo 21 en un accidente de tránsito. Concluida la espontánea manifestación, Staiff expresó su conformidad en relación con el año que concluye: “Estamos orgullosos de las salas del Complejo Teatral, porque han sabido exhibir la excelencia, la calidad del teatro de la ciudad”. Remarcó, además, lo que el funcionario definió como el sello de la institución: “En esta casa se tiende al pluralismo, a la tolerancia y al respeto a las ideas del otro, todo esto enmarcado en un proyecto de excelencia artística”. Y además de destacar el nivel de convocatoria alcanzado por la programación de este año, el director subrayó la relevancia de haber estrenado juntas en el Teatro de la Ribera dos obras emblemáticas de Teatro Abierto: *El acompañamiento*, de Carlos Gorostiza, y *Gris de ausencia*, de Roberto Cossa, ambas dirigidas por Hugo Urquijo. “A 25 años de democracia –afirmó–, Teatro Abierto X2 tuvo la importancia de recordar el lugar exacto donde el teatro puso un límite al autoritarismo.”

Por su parte, luego de acordar con Staiff que la programación del Complejo fue “un orgullo para la ciudad”, el ministro Lombardi reafirmó la voluntad de apoyar la actividad escénica de Buenos Aires “porque creemos que el teatro –oficial, independiente y comercial– es parte del patrimonio de la ciudad, ya que tenemos una cultura teatral, además de tanguera”. También subrayó la importancia de haber llevado a cabo la primera muestra de teatro independiente –*Buenos Aires a Sala Abierta*–, un evento que, según remarcó, “esperemos que se consolide y reproduzca en el tiempo”.


Télam

Staiff remarcó la importancia de haber estrenado obras de Teatro Abierto en el Teatro de la Ribera.

En cuanto a la programación del CTBA, en la sala Martín Coronado del Teatro San Martín subirá a escena a partir de abril *Marat–Sade*, de Peter Weiss, con Alberto Segado, Malena Solda y Muriel Santa Ana, entre otros, bajo la dirección de Villanueva Cosse; y desde agosto, una versión a cargo de Oscar Barney Finn de *Mucho ruido y pocas nueces*, de Shakespeare. En la sala Casacuberta se presentará en mayo una obra para títeres y actores, *La sombra de Federico*, sobre texto de Eduardo Rovner y César Oliva, con Rodolfo Bebán y Graciela Dufau, bajo la conducción de Adelaida Mangani y Hugo Urquijo. En agosto, en ese mismo espacio, se estrenará *Medea*, de Eurípides, con Cristina Banegas, dirigida por Pompeyo Audivert. En la sala Cunill Cabanellas se estrenarán *Paisaje después de la batalla* (de Ariel Barchilón), con Daniel Fanego y Analía Couceyro, con dirección de Mónica Viñao; *Ha muerto Dios*, con Laura Novoa y Gabo Correa, escrita y dirigida por Mario Segade, y *Krapp o la última cinta magnética*, de Samuel Beckett, protagonizada por Walter Santa Ana, bajo la conducción de Juan Carlos Gené. Como novedad, en la sala Lugones –tradicionalmente dedicada al cine–, Federico León presentará en agosto una obra de su autoría, *Yo en el futuro*, bajo su propia dirección.

Por su parte, en el Teatro Presidente Alvear se estrenarán *El tábano (La voz del pueblo)*, de Bernardo Carey, con Alejandro Awada y Ana Yovino y dirección de José María Paolantonio, y *Ultramarina*, de Edgardo Cozarinsky, dirigida por Marcelo Lombardero. En el Regio, Antonio Grimau, Joaquín Furriel y Marita Ballesteros, entre otros, protagonizarán *El reñidero*, de Sergio De Cecco, conducidos por Eva Halac. En este mismo espacio, Alicia Zanca montará en julio una versión de *La cocina*, de Arnold Wesker. En cuanto a la programación de danza, el ballet de Mauricio Wainrot estrenará *Descubierto*, con coreografía de Gustavo Lesgart; *Rotonda*, de Edgardo Mercado, y *Desde lejos–From far away* y *La canción de la tierra*, bajo la dirección del propio Wainrot, además de un programa compuesto por tres obras dirigidas por Oscar Araiz (*Escrito en el aire*), Diana Theocharidis (*Después del viento*) y Wainrot (*Corpus*). En el Teatro de la Ribera, La Banda de la Risa estrenará *Un hombre es un hombre*, de Bertolt Brecht, en versión y dirección de Claudio Gallardou y Cristina Moreira. Se anunció asimismo que el Teatro Sarmiento cambiará de conducción; Vivi Tellas dejará su lugar a Alejandro Tantanian *(ver aparte)*, quien tiene previsto el estreno de *Coquetos carnavales,* de Luis Cano, y un montaje aún sin título, a cargo de Ciro Zorzoli.

A la hora de informar sobre el presupuesto que dispondrá el CTBA para el 2009, el ministro Lombardi no suministró una información demasiado precisa, motivo por el cual fue consultado por **Página|12**:

–¿Cuál es el presupuesto previsto para el año próximo?

–Hicimos un gran esfuerzo para poner en obras al Complejo Teatral, lo cual implica una inversión. Calculamos que en la sumatoria total estamos invirtiendo unos 6 millones de pesos. El Complejo maneja, además, sus propios recursos por venta de entradas, aunque este año la temporada oficial se interrumpirá durante el Festival Internacional de Buenos Aires. Pero si tenemos en cuenta esa previsión de ingresos, estaremos hablando de un 4,5 por ciento más de presupuesto que el año pasado.

–¿Cuál es la cifra exacta y cuál es el porcentaje que se destina al montaje de espectáculos?

–No tengo las cifras, pero estoy muy contento porque se hizo un trabajo muy pormenorizado: tenemos presupuestada obra por obra, número por número.

–Se anunció que el Banco Ciudad es el “sponsor principal 2009” del Complejo...

–Sí, pero ese aporte es aparte del presupuesto. Estamos contentos por este anuncio, una gestión que llevó adelante el propio teatro con el Banco de la Ciudad, aunque, por supuesto, alentada fuertemente por nosotros. Creo que hacemos una apuesta fuerte al teatro.

–¿Y en relación a las salas independientes?

–Estamos muy agradecidos este año por lo que hizo el Ministerio de Cultura y la Legislatura, porque se ha avanzado mucho: se pueden mencionar tres leyes correctivas para facilitar el desarrollo del teatro independiente, que es absolutamente central para la ciudad. Sabemos que luego de Cromañón pasó por muchas dificultades, pero creemos que estamos resolviendo problema a problema, sala por sala.

Tantanián en el Sarmiento

Alejandro Tantanian, flamante director del teatro Sarmiento, habla acerca de sus ideas sobre la programación del próximo año: “Todavía hace falta precisar con Kive los lineamientos de la sala. No lo hablé con él, pero a mí me gustaría correr la mirada hacia una periferia conformada por autores jóvenes y propuestas no demasiado centradas en el texto. Además de estrenar *Mi vida futura*, el biodrama de Lola Arias que no llegó a estrenarse este año, busqué dos proyectos que pudiesen ingresar dentro del perfil de la sala. No quiero hablar de *experimentación,* porque se supone que todos experimentan al trabajar, pero sí de propuestas que implican algún riesgo artístico, que no estén generadas alrededor del texto, como las obras que se ofrecen en las otras salas del CTBA: el texto de Cano es muy poderoso en relación con la síntesis que hace sobre la violencia en la historia argentina. Es una obra muy metafórica, muy compleja, con muchos personajes (doce hombres), así que me parece que es un desafío para él dirigirla. Y en cuanto al trabajo de Zorzoli, todavía no hay texto escrito, ya que se irá construyendo a medida de que avance el trabajo con los actores”.

Bernardino Avila

Desde Francia, Juan Carlos Cáceres editó *Utopía.*

Daniel Jayo

La Orquesta Típica Fernández Fierro, fundamental.

MUSICA **El balance de la temporada en la**



Postales de un año bien

El centenario del hombre de Campo de la Cruz extendió su influencia sobre la escena. Pero el año que termina dejó mucho por analizar y un saldo artístico innegablemente positivo.

La cifra suena concluyente: cien años. Cuando se alcanza, sea un natalicio, una muerte, un hecho histórico o cualquier cosa que llegue ahí, entonces aparece la pretensión de aspirar a una redondez perfecta. Un revisionismo abarcativo de “ese” acontecimiento con sus giros, claro. Sus lados B. El personaje nacido o muerto o el hecho tal ocurrido hace cien años adquiere otra dimensión. El imaginario se exacerba y gentes desde diferentes lugares y con variados intereses lo redimensionan y exprimen hasta el intento –a veces vano– de llegar a su esencia. Bien: este 2008 le tocó a Don Atahualpa Yupanqui. El rapsoda cumpliría cien años y buena parte del vaivén folklórico argentino del período estuvo signado por su(s) evocacion(es). Año Yupanquiano y un tendal de actividades –entre discos, festivales, libros, disertaciones, números especiales en revistas y diarios, especiales de TV, movidas nostálgicas ¡y hasta un premio en su nombre!– enmarcaron variadísimas propuestas culturales en su honor. En suma, casi todo el quehacer “del palo” fue cruzado, directa o indirectamente, por el aura de un hombre que, en sustancia, quería ser anónimo. O pervivir, si no, a través de sus obras.

> Casi todo el quehacer “del palo” fue cruzado por el aura de un hombre que, en sustancia, quería ser anónimo.

El primero en pegar fuerte en el ánima yupanquiana fue el músico–fan José Ceña. No sólo como principio motor del programa *Yo tengo tantos hermanos* que, auspiciado por la Secretaría de Cultura de la Nación, participó a 30 artistas de un homenaje federal y recorrió quince ciudades del país –la actuación de Tomás Lipán en Abra Pampa tanto como la proyección de *Zafra* en pantalla grande fueron de antología–, sino como intérprete de uno de los mejores discos editados en su honor: *Canciones del Mensajero*. Guitarrista y cantor, Ceña recuperó al Yupanqui zen –al tardío, digamos– mediante visitas íntimas, calmas, muy personales a “Vendedor de yuyos”, “La flecha” o “El cielo está dentro de mí”. Desde otro costal estético, de los tantos que permite el legado atahualpiano, Fernando Morales, joven e ignoto guitarrero de igual origen que su musa (Pergamino), entregó al futuro un bello muestrario instrumental con trece canciones grabadas en el lugar donde Yupanqui nació: esa encrucijada campera llamada Campo de la Cruz. Morales, también peón de campo, llegó al tacto –hipnótico– preciso con la “Danza de la paloma enamorada” y “Melodía del adiós”. La tríada esencial, en principio, se completa mediante el enciclopédico trabajo del investigador y músico Carlos Martínez, quien aprovechó el interés de Aqcua Records para editar la friolera de ¡seis discos! dedicados a la obra de Yupanqui.

El peso específico del cumpleañero tampoco escapó a un joven grupo de folklore–tecno (o algo así) que muchos ven como el Bajofondo del género. Vinales, de Córdoba, le cambió el pulso a “Piedra y camino” y “Pa’l Cachilo dormido” en el disco debut; y el dúo La Jury y Moscardini le manoteó al Yupanqui campero una atribulada versión de “Eleuterio Galván”, tan respetada y “seria” como la de “Los hermanos”, que Pedro Aznar integró al repertorio del CD 2 –el de versiones– que completa *Quebrado*. No podía estar exento de semejante aniversario el rol *esponja* de don Litto Nebbia como editor y músico. *De mi madre tierra* (Melopea) in-

Ana D’Angelo



Brian Chambouleyron lanzó el inspiradísimo *Tracción a sangre*.

Pablo Piovano



Lidia Borda revisitó a Juan Cedrón con *Ramito de Cedrón*.

música popular

yupanquiano

cluye una enésima versión de "Piedra y camino" más una extensa narración de Roberto Chavero sobre sus vivencias en Tucumán: "Don Mercedes Yampa". No olvidar, por traslación, la bellísima versión que Luis Alberto Spinetta hizo de "La guitarra", tercerizada por el disco homenaje a León Gieco.

El folklore mainstream también cooptó una figura que, en vida, seguramente hubiese sido esquiva. El premio Atahualpa se entregó con bombos, glamour bombachero y platillos a Soledad. Y el Chaqueño Palavecino, que terminando el año

> La escena del tango bajó dos cambios respecto de 2007 y sobrevivió con base popular en el ya tradicional festival porteño.

editó *Abrazando al caudillo* para mostrar en los festivales que vienen, fue el número principal de la velada. Se trata de un homenaje al inoxidable Horacio Guarany, autor de todos los temas. El resto: innumerable, demasiado extenso para mensurar. El homenaje en la Biblioteca Nacional que incluyó las actuaciones de Mercedes Sosa, Juan Falú, Suma Paz –figura del año por inercia–, y el proverbial curso dictado por Horacio González destinado a desentrañar los enigmas de la verba del poeta; la biografía del crítico Sergio Pujol; las memorias rescatadas por el periodista Víctor Pintos; la reedición del documental *Un río que no cesa de cantar*, a través de **Página|12**, y el único –gran– festival del género en Buenos Aires (Sin Estribos, Luna Park, 28 de noviembre), con Yupanqui corporizado en Jairo más actuaciones festivas del gaucho Palavecino, Peteco Carabajal, Sergio Galleguillo y Los Novas, interesante grupo de fusión (nacido en Santa Fe) que también entregó al género un disco refrescante: *Indicios*.

La reedición de *Treinta verdades (30 canciones de José Larralde)* a través de Sony BMG, más algunos discos clave –por diferentes razones– como *Aldeas* (Peteco Carabajal), *Taquetuyoj* (Dúo Coplanacu), *Ciudadano* (Víctor Heredia), *Estampas patagónicas* (Grupo Vocal Santa Cruz) y *Pulpa* (Orozco–Barrientos) engloban un 2008 folklórico no solamente enmarcado por la efusividad de un renacimiento, sino también por la pena de una muerte: el 12 de septiembre –a los 90 años–, luego de diez bravos días de internación, murió Rolando "Chivo" Valladares, el hombre que en vida fuera vidala.

La escena del tango bajó dos cambios respecto de 2007 –signado por los cien años de Homero Manzi y los 90 de "La Cumparsita"– y sobrevivió un año con base popular en el ya tradicional festival porteño, que esta vez pasó por los avatares de una nueva gestión cultural y sus giros. Y por una rara sensación –ambigua– de renovación repetida: las academias de enseñanza con profesores para gringos, la propensión al baile como moda –más que como tendencia– y las milongas –ruines o no– diseñadas especialmente para incluir en paquetes turísticos. Esto, más un estado de cosas que reitera los grandes temas en tensión de siempre (ortodoxia o no, renovación o no, fusión o no) y personajes para cada postura. A la queja, recurrente, sobre la escasez de compositores viene a oponerse un menú de tangueros de pluma a la carta: el autor que mira al pasado profundo, sórdido y maravilloso, pero le mete letra nueva (Daniel Melingo, *Maldito Tango*); el intérprete que, agotado del rock, se dedica al tango, recrea clásicos, triunfa en Holanda y curte una voz de trueno impecable (Omar Mollo, *Y que siga...*); una mujer que confía en sí y compone despojadas milongas (Gabriela Elena, *Buenos Aires tango y diván)*; otra mujer que se apropia del acervo de los Expósito Brothers y lo devuelve con sumo respeto (Liliana Barrios, *Epica*); un dúo que se le anima tanto a Pedro Laurenz como a Fito Páez (Pulso Ciudadano, *Matisses*); un grupo que hace lo mismo, pero con The Beatles y Astor Piazzolla (Daniel García Quinteto, *Tangoloco*) o una orquesta que contradice aquello de que nada es posible después de

Télam



Don Ata fue el centro de innumerables homenajes.

Piazzolla (El Arranque, *Nuevos*).

Año atravesado también por la ratificación de grandes valores de hoy, cada quien en su metier. Caso uno: Lidia Borda, cuya voz arropa con sutil belleza melodías con que Juan Cedrón musicalizó textos de Leopoldo Marechal, Homero Manzi o Luis Alposta. De ello da cuenta una edición entre las mejores del año (*Ramito de Cedrón*). Caso dos: Brian Chambouleyron, el arquetipo tal vez más lúcido del "cantor criollo" que apenas acompañado por una guitarra editó uno de los discos más inspirados del período, el desenchufado *Tracción a sangre*. Caso tres: lo que significa, hace y provoca la Orquesta Típica Fernández Fierro, no sólo por la sólida ejecución de un repertorio rabioso y descomunal, sino sobre todo por el empuje y la resistencia post-Cromañón que implica sostener y hacer crecer un espacio clave como el Club Atlético Fernández Fierro. Allí, además del local, suelen encontrar espacio expresiones que no sólo comulgan con el género. El C.A.F.F, esta noche, estará explotando al ritmo del son jarocho que impulsa una de las bandas revelación: Alegrías de a Peso.

En los lindes, autores, compositores e intérpretes que se mueven en el amplio campo estético englobado bajo el nombre de música popular han aportado lo suyo. El año ha generado interesantes propuestas que hablan de otra banda en merecido ascenso (Arbolito), el resurgimiento sostenido de la murga, desde su veta más afro -–tango negro, le dicen–, a través del viejo batallador Juan Carlos Cáceres, con un disco editado en Francia a través del sello Mañana (*Utopía*), hasta el feliz retorno del impulsor de la murga–canción en Buenos Aires, Alejandro del Prado, que sembró canciones durante veinte años para cosecharlas todas juntas en un trabajo revelador: *Vengo de otro siglo*. En suma: un año prolífico en ediciones, alguna reaparición sorpresiva, cierto aroma a fórmula repetida, mucho interés –del sano y del pirata– por recuperar y mostrarle al mundo la música del Río de la Plata y la sensación de estar parados en un lugar del globo que cada vez se parece más al mapa enrevesado que imaginó Jauretche, como para empezar a ser.

Alejandro Leiva



Omar Mollo dejó el rock para brillar en el tango con *Y que siga...*

Télam



Peteco Carabajal editó *Aldeas*, otro gran disco de 2008.



Televisión

6.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-CORAZON DE LEON.
6.30
9-DORAEMON, EL GATO COSMICO.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7.30
7-EJERCITO ARGENTINO.
9-PADRINOS MAGICOS.
8.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-DOCENTES.
9-INFOCAMPO.
8.30
7-CAMINOS DE TIZA.
11-JUEGOS PROHIBIDOS.
9.00
2-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
7-CULTURALEZA.
9-LUCHA LIBRE RAW.
11-LAS CHICAS SUPERPODEROSAS.
13-LA MAÑANA EN CASA.
9.30
7-FORO 21.
11-BLOQUE CARTOON.
10.00
2-BUENA VIDA.
7-ENCUENTRO DEL SABER.
10.30
2-FITNESS Y BELLEZA.
9-CINE: *Rescatando a Papá Noel*.
11-CINE: *Ocho noches de locura*.
11.00
2-HOMBRES DE CAMPO.
7-DESDE LA VIDA.
11.15
13-CINE: *Gremlins*.
12.00
2-SIN CODIFICAR.
7-KM. A KM.
9-DINAMICA RURAL.
11-CINE: *Tres ninjas contraatacan*.
13.00
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
9-JINETEANDO.
13-ESTE ES EL SHOW.
13.30
11-LOS SIMPSON.
14.00
2-PASION DE SABADO.
7-MADRES DE LA PLAZA.
9-CINE: *Alguien al acecho*.
14.15
7-CINE DE BARRIO.
15.00
13-CINE: *Sueños de Navidad*.
16.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
9-WALKER TEXAS RANGER.
11-CINE: *Punto límite*.
16.45
13-CINE: *Zoolander*.
17.00
7-LOS SIETE LOCOS.
18.00
9-CINE: *Padre Gnocchi, el ángel de los niños*.
7-VENTANA DOCUMENTAL.
18.15
11-CINE: *El vengador del futuro*.
13-CINE: *Taxi*.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
20.00
7-FIESTAS POPULARES.
9-TENDENCIA.
13-A LA CANCHA POR UNA SONRISA.
20.15
2-SECRETOS VERDADEROS.
11-CINE: *Infierno bajo tierra*.
21.00
9-A DEFINIR.
21.15
2-PONELE LA FIRMA.
7-PROTAGONISTAS.
21.30
13-EL CASTING DE LA TELE.
22.00
7-SEPTIMA NOCHE.
22.30
2-TERAPIA.
9-CSI.
11-ZAPPING.
13-TVR.
23.00
9-SEX AND THE CITY.
23.30
2-KUBIK.
9-MEDIUM.
11-CINE: *Saving Jessica Lynch*.
23.45
2-PREMIOS JERRY GOLDENBERG.
24.00
2-DRIVERS.
7-VISION 7.
0.25
2-PLANETA MODA.
7-EL CINE QUE NOS MIRA.
0.30
9-LAX.
13-NAITA.
2.30
7-CINE PARA TODOS.

Noche&día

✱ Cine



El rastro (Rolf de Heer, 2002) Cuatro hombres se abren camino a través de territorio salvaje, rastreando implacablemente a un aborigen fugitivo, acusado del asesinato de una mujer. (Monumental.)

✱ **Navidad sin los suegros** (Seth Gordon, 2008). ¿Puede producir Hollywood una comedia navideña cuyos protagonistas renieguen de sus psicopáticas familias, haciendo las valijas todos los 24 y huyendo de ellas? Sí, siempre y cuando represente un simpático pecadillo pasajero. (Atlas Lavalle, Atlas Santa Fe, Monumental.)
✱ **Cordero de Dios** (Lucía Cedrón, 2008). En 2002, en plena crisis económica argentina, Arturo, un veterinario de 77 años, es secuestrado en Buenos Aires. Su nieta Guillermina, de 30 años, debe negociar con los secuestradores el pago del rescate. (Gaumont.)
✱ **Matar a todos** (Esteban Schoeder, 2007). En un bosque del interior uruguayo, un hombre huye de una improvisada prisión clandestina, llega a una comisaría, hay un llamado telefónico y se evapora. Para ese entonces la denuncia ya llegó a oídos de una abogada, Julia Gudari, que se pone a investigar. (Gaumont.)
✱ **Vamos a la Luna** (Ben Stassen, 2008). *Vamos a la Luna* tal vez pueda seducir a aquellos espectadores con alma de niño que quieran disfrutar de una inocente e imaginativa historia carente de violencia y con mucho contenido fantasioso. (Atlas Lavalle, Monumental, Cinemark 10.)
✱ **Planet Terror** (Robert Rodríguez, 2007). De tanta bulimia de gustos, ideas, citas y referencias, *Planet Terror* parece todo el tiempo a punto de reventar. Y revienta, como muchos de sus personajes, enchastrando al espectador de goce cinéfilo. (Monumental.)
✱ **La duquesa** (Saul Dibb, 2008). Por debajo de un previsible despliegue escenográfico, hay una historia por demás interesante, a la que la película –demasiado preocupada por atender tanto al gran público como a ciertas aspiraciones artísticas– no termina de hacer justicia. (Cinemark 10.)
✱ **Rocknrolla** (Guy Ritchie, 2008). En *Rocknrolla* un montón de bandas enfrentadas corren detrás de un botín, mientras se pelean, se torturan y se matan (los policiales de Ritchie parecen todos versiones gangsteriles de *El mundo está loco, loco, loco* y/o *Los autos locos*). (Atlas Lavalle, Monumental.)
✱ **Cásate conmigo otra vez** (Robert Cary, 2006). Jennifer Westfeldt vuelve a asumir el rol de protagonista y guionista de una nueva comedia romántica indieneoyorquina, esta vez más tradicional y más previsible. Lo cual no quiere decir que esté mal. (Cosmos, Lorca.)
✱ **Cuarentena** (John Eric Dowdle, 2008). ¿Puede una película, copiada (casi) plano a plano, ser mejor que el original copiado? El problema se plantea ante *Cuarentena*, remake estadounidense de *REC*, film de terror español, que logra extremar aquello que su antecesora ofrecía de más interesante. (Atlas Lavalle, Monumental.)
✱ **Furtivo** (Nicolás León Tannchen, 2008). Pablo vive en Buenos Aires en medio de la peor crisis económica de Argentina. No le resulta fácil encontrar trabajo y, si lo consigue, es despedido casi de inmediato. Vive solo en un pequeño departamento y su principal objetivo es estar con una mujer. (Gaumont.)
✱ **Madagascar 2** (Eric Darnell y Tom McGrath, 2008). La original apostaba a una catarata de chistes, gags y referencias contemporáneas, resignando historia, personajes y organicidad. Esta segunda parte agudiza esos tics, dando por resultado un efecto "talk show". (Atlas Lavalle, Monumental.)
✱ **Sentencia de muerte** (James Wan, 2008). Para demostrarle a Mr. Hume que no hay orden en el mundo, a los 10 minutos de película una pandilla de drogadictos le mata a su hijo mayor. La indiferencia de la Justicia lo lleva a convertirse en un justiciero. (Atlas Lavalle.)
✱ **Rojo como el cielo** (Cristiano Bortone, 2006). En una pequeña villa vive Mirco, un niño brillante y alegre que por jugar con un viejo rifle es herido en la cabeza. Mirco sobrevive, pero pierde la vista. (Arteplex Centro.)
✱ **Red de mentiras** (Ridley Scott, 2008). El film apuesta, desde su trama y dispositivo visual, a poner al espectador en medio de una verdad tan elusiva como suele serlo la de la política, el espionaje o la guerra. (Atlas Lavalle, Monumental.)
✱ **El último gran mago** (Gillian Armstrong, 2007). Nunca termina de decidir si es una película sobre Harry Houdini, una picaresca de timadores, una reflexión sobre la ética del entertainer, una love story o un drama materno-filial. (Premier II.)
✱ **Las dos caras de la ley** (Jon Avnet, 2008). La película que consuma la reunión cumbre de los dos grandes colosos del cine estadounidense de los últimos treinta años es un *whodunit*, jerga con que los sajones categorizan la variante más antigua del policial. (Monumental.)
✱ **Las chicas de la lencería** (Bettina Oberli, 2006). Una mujer de 80 años, con el apoyo de tres amigas, hace realidad su sueño: ser modista. Así, abre una tienda de ropa interior femenina con toques eróticos. (Arteplex Centro.)
✱ **Nos otros** (Daniel Raichijk, 2008). La película se remonta a la generación del '80 (1880-1916), cuando la oligarquía porteña desconfiaba de cierta inmigración europea, y la contrapone con la xenofobia actual a los inmigrantes latinoamericanos. (Tita Merello.)
✱ **La elegida** (Isabel Coixet, 2008). La necesidad de Kepesh por Consuela se transforma en una obsesión, pero al final sus celos la terminan alejando de él. Destrozado, Kepesh se sumerge en su trabajo. Dos años después, el reencuentro. (Lorca, Monumental.)
✱ **La leyenda** (Sebastián Pivoto, 2008). Bea Ulloa, una seductora ingeniera de la escudería bicampeona del TC 2000, está a la búsqueda de dos nuevos pilotos para lograr su tercer título consecutivo. (Tita Merello.)
✱ **Che, el argentino** (Steven Soderbergh, 2008). La primera parte del díptico encuentra a Guevara victorioso, en el apogeo revolucionario, con Santa Clara rendida a sus pies y en ruta hacia la celebración del Año Nuevo de 1959 en La Habana (Lorca, Monumental.)

✱ Otro cine



Norma Arrostito, la Gaby (Cesar D'Angiolillo, 2008). Malba, Avenida Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 18 y mañana a las 17.00.

✱ **Aniceto** (Leonardo Favio, 2008). Malba, Avenida Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 20.
✱ **Contra viento y marea** (Lars Von Trier-Jürgen Leth, 1996). Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 19.
✱ **Como una imagen** (Ignés Jaoui, 2004). Cineclub Eco, Corrientes 4940. Hoy a las 21.
✱ **Tambores en el dique** (Hélène Cixous y Ariane Mnouchkine, 2002). Palais de Glace, Posadas 1725. Hoy a las 17.30. **Gratis**.
✱ **Historias extraordinarias** (Mariano Llinás, 2008). Malba, Avenida Figueroa Alcorta 3415. Mañana a las 18.30.
✱ **Los idiotas** (Lars Von Trier-Jürgen Leth, 1998). Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 19.
✱ **Splendor** (Ettore Scola, 1988). Cineclub Eco, Corrientes 4940. Mañana a las 20.
✱ **¡Cuidado!** (Guy Maddin, 1992). Palais de Glace, Posadas 1725. Mañana a las 18. **Gratis**.
✱ **Una Eva y dos adanes** (Billy Wilder, 1959). Video Debate Toma 1, Jufré 705. Mañana a las 19.

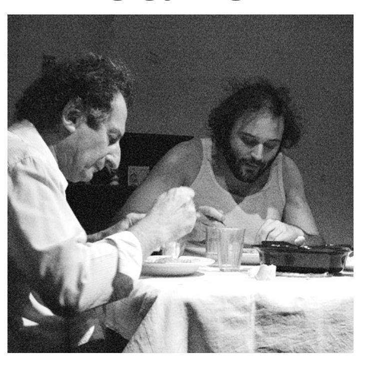
✱ Música



Adiós Botafogo, bienvenido Don Vilanova. Velma Café, Gorriti 5520. Hoy a la medianoche.

✱ **Cielo Razzo**. Magno, Paso 355, Lomas de Zamora. Hoy a las 21.
✱ **Dancing Mood**, **Resistencia Suburbana**, **Dread Mar I** y **El Natty Combo**. Microestadio Malvinas Argentinas, Gutemberg 350. Hoy a las 19.
✱ **Catupecu Machu**. Auditorio Sur, Meeks 1080, Lomas de Zamora. Mañana a las 20.
✱ **Ratones Paranoicos**. La Viola, Monteverde 8504, Claypole. Hoy a las 23.
✱ **Los Umbanda**. Niceto Club, Niceto 5510. Hoy a las 21.
✱ **Los Gardelitos**. Microestadio Malvinas Argentinas, Gutemberg 350. Mañana a las 20.
✱ **Tangwork Companie**. Buenos Aires Club, Perú 571. Hoy a las 20.
✱ **The Twelves**. Vodoo Motel, Dorrego 1735. Hoy a la medianoche.
✱ **Cuervos**, **Sucio y Desprolijo** y **Casino Terminal**. Abbey Road, Juan B. Justo 620. Hoy a las 22.
✱ **Diablo Santo**. El Empujón del Diablo, Carranza 1969. Hoy a las 21.
✱ **Ser**. Peteco's, Meeks y Garibaldi, Lomas de Zamora. Hoy a las 20.
✱ **La Pulposa**. Club Tucumán, Andrés Baranda 941, Quilmes. Hoy a las 22.
✱ **2 O'Clock**. JPS, Vicente López 2180. Hoy a las 21.30.
✱ **Atomika**. Club Pellegrini, Pellegrini 156, Lomas de Zamora. Hoy a las 22.
✱ **Mavirock**. El Teatro, Avenida Rivadavia 7800, Flores. Mañana a las 19.
✱ **Verónica Condomí**. Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565. Hoy a las 21.30.
✱ **Punalua**, **Flexatons Ska**, **Cultura Nativa** y **Nicasio**. Casa Tucural, Laprida 2400, Lomas de Zamora. Hoy a partir de las 22.30.
✱ **Pablo Molina & The Reggae Lovers Band**, **Soul Freedom**, **Entrecalles**, **Saltambanqui**, **Vosque Dagua**, **Ximple** y **Sol Padre**. Autocine de Quilmes, Avenida Cervantes 1117, Quilmes. Hoy desde las 13. **Gratis**.
✱ **Julián Massaldi**. Notorious, Callao 966. Mañana a las 18.
✱ **Darío Volonté**, **Vera Circovik** y **Luis Gaeta**. Casa de la Cultura de la ciudad de Buenos Aires, Avenida de Mayo 575. Mañana a las 21.
✱ **Brian Chambouleyron**. La Biblioteca Café, Marcelo T. de Alvear 1155. Hoy a las 21.
✱ **Live Jam Tangent**. Niceto Club, Niceto Vega 5510. Hoy a la medianoche.
✱ **Sergio Verdinelli Trío**. Virasoro Bar, Guatemala 4328. Hoy a las 22.30.
✱ **Ibrahim Ferrer Jr**. Club Lounge Buenos Aires, Reconquista 974. Hoy a las 22.
✱ **D-Mente**. Centro Cultural Marcó del Pont, Artigas 206, Flores. **Entrada: un alimento no perecedero**.
✱ **Tangoloco**. Velma Café, Gorriti 5520. Hoy a las 21.
✱ **Alegrías de a peso**. CAFF, Sánchez de Bustamante 764. Hoy a la medianoche.
✱ **Enrique Llopis** y **Marian Farías Gómez**. La Peña del Colorado, Güemes 3657. Hoy a las 22.
✱ **Alejandro Moro-Marta Bellomo Jazz Cuarteto**. Jazz&Pop, Paraná 340. Hoy a las 21.30.
✱ **Humberto Cosentino**. La Peña del Colorado, Güemes 3657. Mañana a las 22.
✱ **Jam Session**. Jazz&Pop, Paraná 340. Mañana a las 21.30.
✱ **Marcelo Mayor Cuarteto**. Jazz&Pop, Paraná 340. Hoy a la medianoche.
✱ **Sordos**. Anfiteatro Floresta, Camarones y Chivilcoy, Floresta. Hoy a las 17.30.
✱ **Tributo a Bersuit**. Mitos Argentinos, Humberto Primo 489. Hoy a las 20.

✱ Teatro



Berestowoik. Silencio de Negras, Luis Sáenz Peña 663. Mañana a las 21.

✱ **Lo Lumvrise**. Teatro Bauen Hotel, Avenida Callao 360. Hoy a las 23.
✱ **Juana, lágrimas de tierra**. Complejo Cultural Chacra de los Remedios, avenida Directorio y



Muerte de un viajante. Con Alfredo Alcón, Diego Peretti y Mónica Santibañez. La Plaza, Avenida Corrientes 1660. Hoy a las 21 y mañana a las 20.



Bella (Alejandro Gómez Monteverde, 2006). José es una estrella de fútbol que, por una serie de eventos desafortunados, devendrá en chef.

Lacarrá. Mañana a las 18.
✱ **Los tres mosqueteros**. El Vitral, Rodriguez Peña 344. Hoy y mañana 18.30.
✱ **Controversias**. Teatro Stella Maris, Martín y Omar 399.
✱ **Amarte**. Casa de la Cultura de Pergamino, General Paz y San Nicolás, Pergamino. Mañana a las 21.
✱ **Pablo**. Centro Cultural Osvaldo Soriano, 25 de Mayo y Catamarca, Mar del Plata. Mañana a las 21.
✱ **Los Rinaldi, herencia de humor**. El Vitral, Rodríguez Peña 344. Mañana a las 21.
✱ **Monólogos del pene**. Teatro del Centro, Sarmiento 1249. Hoy a las 22 y mañana a las 21.30.
✱ **Proyecto Alaska**. El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy a la medianoche y mañana a las 21.45.
✱ **Bien argentino**. Madero Tango, Alicia Moureau de Justo y Brasil. Hoy y mañana a las 22.
✱ **La divina comedia**. Estación de los Deseos, Bacacay 1608. Mañana a las 22.
✱ **¿Cuál es su gracia?** Terraza Teatro Bar, Avenida Corrientes 1660. Hoy a la medianoche.
✱ **Las mujeres de William Shakespeare**. Teatro del Centro, Sarmiento 1249. Hoy a las 20.
✱ **Alfonso Chou**. Bululú, Avenida Rivadavia 1350. Hoy a la medianoche.
✱ **El espermatozoide alienado**. Teatro del Centro, Sarmiento 1249. Hoy a la medianoche.
✱ **Locas malas**. El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy a la medianoche.
✱ **Aeropuerto (el viaje inmóvil)**. Casa Brandon, Drago 236. Mañana a las 21.
✱ **La Nona**. Teatro 25 de Mayo, Avenida Triunvirato 4444. Mañana a las 20.
✱ **La nueva vida**. Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350, Lomas de Zamora. Hoy a las 23.30.
✱ **Varieté para María Elena**. Tabaris, Corrientes 829. Hoy a las 21.15 y a las 23.15 y mañana a las 21.15.
✱ **Derepente**. Teatro de la Fábula, Agüero 444. Mañana a las 21.30.
✱ **Rever**. Galpón de las Artes Q, Virrey Liniers 1222. Hoy a las 21.45.
✱ **Y si mañana crepo**. El Teatro de las Flores, Rivera Indarte 129. Hoy a las 21.30.
✱ **En el limbo**. Espacio Cultural Superarte, Belgrano 1705, Longchamps. Hoy a las 21.30.
✱ **Eva**. Lola Membrives, Avenida Corrientes 1280. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
✱ **Juicio al tango**. Teatro de la Fábula, Agüero 444. Hoy a las 21.
✱ **Fontanarrosa concert**. Terraza Teatro Bar, Avenida Corrientes 1660. Hoy a las 21.
✱ **El enfermo imaginario**. Teatro Cervantes, Libertad 815. Hoy a las 21.
✱ **Eusebio Ramírez**. Centro de Estudios Artísticos, Chile 18.30. Hoy a las 23.
✱ **El bicho bajo la lupa**. Casona del Arte Foro Ghandi, Avenida Corrientes 1743. Hoy a las 22.15.

Estelares. Un repaso por su discografía y el adelanto de algunas canciones de su próximo álbum. La Trastienda Club, Balcarce 460. Hoy a las 21.

✱ Danza



Gardenias para ti. Centro Cultural Osvaldo Soriano, 25 de Mayo y Catamarca, Mar del Plata. Hoy a las 21.

✱ **Mora Godoy**. Casa de la Cultura de la Ciudad de Buenos Aires, Avenida de Mayo 575. Hoy a las 21.
✱ **La romería flamenca**. Sala Carlos Carella, Bartolomé Mitre 970. Hoy a las 20.30.
✱ **Opera pampa**. La Rural, Avenida Sarmiento 2704. Hoy a las 20.30.

✱ Pibes

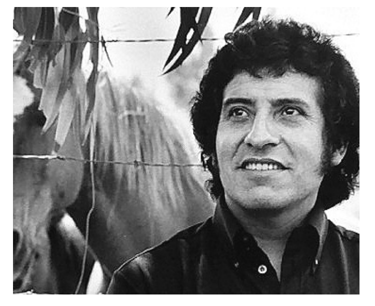


La venganza del Capitán Garfio. El Gato Negro, Mitre 360, Lomas de Zamora. Mañana a las 18.

✱ **La niña de la noche**. El Galpón de Catalinas, Benito Pérez Galdós 93. Mañana a las 16.30.
✱ **Un cuento de Navidad**. Espacio Danzite Librerías, Higuera 31, Villa Coyoacán. Hoy a las 19 y mañana a las 18.
✱ **Tomar conciencia no es ninguna ciencia**. Teatro Mágico Alparamis, Avenida Libertador 2229. Hoy a las 16.30 y 18 y mañana a las 16.30. Entrada: un alimento no perecedero.
✱ **El Hansel y la Gretel**. Bululú, Avenida Rivadavia 1350. Mañana a las 16.45.
✱ **Buscadores de arco iris**. Paréntesis Espacio Cultural, Lavalle 780. Mañana a las 17.
✱ **¡Cambio y fuera!** Cine Teatro Brown, Almirante Brown 1375, La Boca. Mañana a las 17.
✱ **Caperucita y el lobo enamorado**. Teatro Fere, Rosales 954, Remedios de Escalada. Hoy y mañana a las 18.
✱ **Ludus**. El Coreto Circo Escuela, Soler 4673. Hoy a las 18 y mañana a las 19.



✱ Etc.



Inscripción al concurso de poesía homenaje a Víctor Jara. Centro Chileno Bernardo O'Higgins, Curapaligue 1551. Contacto: centrochilenobo@yahoo.com.ar.

✱ **Argentina pinta bien**, exposición colectiva. Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana a partir de las 10.
✱ **Quinta Feria del Libro Lunfardo y Tanguero**. Academia Porteña del Lunfardo, Estados Unidos 1379. Hoy y mañana a partir de las 14. **Gratis**.
✱ **Marcas en el paisaje**, muestra artística de Olga Autunno. Galería Atica, Libertad 1240. Hoy a partir de las 13.

✱ Cines

BELLA
Dir.: Alejandro Gómez Monteverde, con Eduardo Verástegui y Tammy Blanchard. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

EL RASTRO
(Australia) Dir.: Rolf de Heer, con David Gulpilil, Gary Sweet y Damon Gameau. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.40 hs.

ANICETO
Dir.: Leonardo Favio. P/13. (Sala 2)
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.55, 17.40, 19.20, 21.05 y 22.45 hs. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.30 y 20 hs. (Sala 1)

CAFE DE LOS MAESTROS
Dir.: Miguel Cohan. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.40, 18.10 y 21.30 hs. (Sala 1)

CASATE CONMIGO OTRA VEZ
Dir.: Robert Cary, con Chris Messina, Jennifer Westfeldt y Jason Alexander. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.15, 18.15, 20.15 y 22.10 hs. (Sala 2)
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14 hs.

CHE, EL ARGENTINO
Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro, Demián Bichir, Santiago Cabrera y Elvira Mínguez. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.20, 17.50, 20.25 y 22.55 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 16.50 y 21.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

CUARENTENA
Dir.: John Erick Dowdle, con Jennifer Carpenter, Jay Hernandez, Steve Harris y Jonathon Schaech. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.40, 19.05, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

CUATRO MINUTOS
(Alemania) Dir.: Chris Kraus, con Monica Bleibtreu y Hannah Herzsprung. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 20.30 hs.

CORDERO DE DIOS
Dir.: Lucía Cedrón. Con Mercedes Morán, Juan Minujín, Jorge Marrale. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.20 y 19.40 hs. (Sala 3)

DOS AMIGOS Y UN LADRON
Dir.: Jaime Lozano, con Coco Sily, Jean Pierre Noher, Marcelo Mazzarello. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.20, 18.40 y 22 hs. (Sala 2)

EL GRAN GOLPE
Dir.: Roger Donaldson, con Jason Statham. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.30 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO V
Dir.: David Hacki. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 19.10, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS
Dir.: Mark Herman. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 17.40 y 21.25 hs.

EL ULTIMO GRAN MAGO
Dir.: (UK-Australia) Dir.: Gillian Armstrong, con Guy Pearce, Catherine Zeta-Jones, Saoirse Ronan y Timothy Spall. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

FADOS
Dir.: Carlos Saura, con Chico Buarque de Hollanda, Camané y Carlos do Carmo. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15, 17.05 y 22.25 hs. (Sala 3)
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.30 y 22.30 hs. (Sala 1)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15, 19 y 23 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 22.40 hs.

FURTIVO
Dir.: Nicolás León Tannchen, con Pablo G. Pérez, Marcelo De Bellis y Luciana Tapia. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 17 y 20.20 hs. (Sala 2)

HIGH SCHOOL MUSICAL 3
"La graduación". Dir.: Kenny Ortega, con Zac Effron, Vanessa Anne-Hudgens y Ashley Tisdale. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30. 14.50 y 17 hs. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.50 y 17 hs. (En castellano)

LA EDAD DE LA INOCENCIA
(Canadá) Dir.: Denys Arcand. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 hs.

LA ELEGIDA
Dir.: Isabel Coixet, con Ben Kingsley, Penélope Cruz, Dennis Hopper. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.40, 19.25 y 23.05 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17 y 21 hs. Sáb. trasn. 1 h.

LA FLAUTA MAGICA
Dir.: Kennetn Branagh. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.10 hs.

LA LEYENDA
Dir.: Sebastián Pivoto, con Pablo Rago, Leonora Balcarce, Benjamín Rojas. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.55 y 20.40 hs. (Sala 3)

LAS CHICAS DE LA LENCERIA
(Suiza) Dir.: Bettina Oberli, con Sthephanie Glaser, Annemarie Duringeeer y Hanspeter Muller. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")

LAS DOS CARAS DE LA LEY
Dir.: Jon Avnet , con Al Pacino y Robert de Niro. P/18.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.55, 19.10 y 23.25 hs.

MADAGASCAR 2
(Escape a Africa)
Dir.: Eric Darnell y Tom McGrath (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 13, 14.30, 15, 16.50, 17, 18.45, 19, 20.40, 21, 22.30 y 22.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.25, 13.10, 14.10, 14.55, 15.55, 16.40, 17.40, 18.25, 19.25, 20.10, 21.05, 21.50, 22.45 y 23.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.15 hs.

MAMMA MIA
Dir.: Phyllida Lloyd, con Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

MANUALE D' AMORE
Dir.: Giovanni Veronesi. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20 hs.

MATAR A TODOS
Dir.: Esteban Schoeder. P/13. (Sala 1)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30 y 17.50 hs. (Sala 3)

MI HERMANO ES HIJO UNICO
(Italia) Dir.: Daniele Luchetti. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18 hs.

NAVIDAD SIN LOS SUEGROS
Dir.: Seth Gordon, con Reese Witherspoon, Vince Vaughn, Robert Duvall y Sissy Spacek. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

NOS OTROS
Dir.: Daniel Raichijk. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.35, 17.15, 18.55, 20.45 y 22.30 hs. (Sala 1)

PLANET TERROR
Dir.: Robert Rodríguez, con Bruce Willis, Rose Mc Gowan y Freddy Rodríguez. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

POR SUS PROPIOS OJOS
Dir.: Liliana Paolinelli. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.10 y 21.45 hs. (Sala 3)

QUEMESE DESPUES DE LEER
Dir.: Joel & Ethan Coen, con George Clooney, Frances McDormand, Brad Pitt.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

RED DE MENTIRAS
Dir.: Ridley Scott, con Leonardo DiCaprio, Russell Crowe y Mark Strong. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 16.20, 18.40 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 18, 20.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

ROCKNROLLA
Dir.: Guy Ritchie. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 18.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

ROJO COMO EL CIELO
(Italia) Dir.: Cristiano Bortone, con Francesco Campobasso, Luca Capriotti, Marco Cocci, Simone Colombari y Alessandro Fiori. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.50 hs. (Sala 3 "Losuar")

SENTENCIA DE MUERTE
Dir.: James Wan, con Kevin Bacon, Kelly Preston y Goodman. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30 y 20.40 hs.

SHARA
(Japón). Dir.: Naomi Kawase. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 20.30 hs. (Sala 1)

VAMOS A LA LUNA
Dir.: Ben Stassen. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.40 y 16.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.30 y 16.15 hs.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
VAMOS A LA LUNA: 13, 15.10 y 17.15 hs. (En castellano) S/R. (3 D) Ent.: $ 26 (mié.: $ 20)
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 20.10 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. (3 D) Ent.: $ 26 (mié.: $ 20)
BELLA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12, 12.50, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 13.10, 15.20, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA DUQUESA: 12.20, 14.45, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RED DE MENTIRAS: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ROCKNROLLA: 12.40, 15.20, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.30, 15.10, 17.40 y 20.10 hs. (En castellano) S/R.
EL ENGAÑO: 18.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
FURTIVO: 13.20, 15.30, 17.50, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
VAMOS A LA LUNA: 13.10, 15.20 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA DUQUESA: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RED DE MENTIRAS: 11.45, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.20, 14.45 y 17.20 hs. (En castellano) S/R.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. P/18.
007 - Quantum Of Solace: 12, 14.40, 18.20, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.50, 13.30, 14.50, 15.40, 16.50, 17.40, 18.50, 19.45, 20.50, 21.50 y 22.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
SENTENCIA DE MUERTE: 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
ROCKNROLLA: 13.50, 18.25 y 22.50 hs. P/16.
PLANET TERROR: 11.40, 16.10 y 20.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
RED DE MENTIRAS: 17.45, 20.25 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.10, 12.50, 14.50, 15.20, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL ENGAÑO: 13.20, 17.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CASATE CONMIGO OTRA VEZ: 11.10, 15.40 y 20.10 hs. P/13.
VAMOS A LA LUNA: 11.50, 14.05, 16.20 y 18.25 hs. S/R.
EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS: 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.35, 11.45, 12.20, 13.30, 13.45, 14.25, 15.25, 15.45, 16.25, 17.25, 18.25, 19.25, 20.25, 21.25, 22.30 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 17.50, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) S/R.
FURTIVO: 11, 13.10, 15.25, 17.40, 19.55 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL RASTRO: 12.30, 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 11.15, 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA DUQUESA: 11.30, 13.45, 16.05, 18.25, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

VILLAGE RECOLETA. Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
BELLA: 12, 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
007 - Quantum Of Solace: 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CHE, EL ARGENTINO: 12.40, 15.15, 17.50, 20.30 y 23.15 hs. P/13.
CUARENTENA: 20.45 y 23 hs. P/16.
EL ENGAÑO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/16.
FURTIVO: 12.15, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. (En castellano) S/R.
LA DUQUESA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/18.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.10, 13, 13.30, 14.10, 15, 15.30, 16.10, 17, 17.30, 18.10, 19, 20.10, 21, 22.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 19.30, 21.30 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 12, 14, 16, 18, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RED DE MENTIRAS: 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ROCKNROLLA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SENTENCIA DE MUERTE: 13.20, 15.45, 18.10, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
VAMOS A LA LUNA: 12.45, 14..45, 16.45 y 18.45 hs. (En castellano) S/R.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA DUQUESA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
BELLA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
CHE, EL ARGENTINO: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13. (Sala 1)
LAS CHICAS DE LA LENCERIA: 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. S/R. (Sala 2)
EL RASTRO: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13. (Sala 3)
ROJO COMO EL CIELO: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.50 hs. S/R. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13.
LA DUQUESA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50, 22.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.
CASATE CONMIGO OTRA VEZ: 14.30, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/13.
RED DE MENTIRAS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.20 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.
EL ENGAÑO: 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. P/16.
VAMOS A LA LUNA: 12.40, 14.50 y 16.50 hs. (En castellano) S/R.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50 y 22 hs. (En castellano) S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13, 15.15 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 20 y 22.10 hs. P/18.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13 Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
BELLA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
LA DUQUESA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12, 14 y 16 hs. S/R.
RED DE MENTIRAS: 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.
VAMOS A LA LUNA: 12.40 y 14.30 hs. S/R.
CASATE CONMIGO OTRA VEZ: 16.20 y 20.20 hs. P/13.
EL ENGAÑO: 18.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/16.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
BELLA: 12.05, 14.15, 16.20, 18.25, 20.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VAMOS A LA LUNA: 12.10, 14.10, 16.10 y 18.10 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CASATE CONMIGO OTRA VEZ: 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL ENGAÑO: 12.40, 17.25 y 23.05 hs. P/16.
LA DUQUESA: 12.25, 14.55, 17.35, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PLANET TERROR: 15 y 20.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ROCKNROLLA: 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12, 12.30, 13, 14.05, 14.35, 15.05, 16.10, 16.40, 17.15, 18.15, 18.45, 20.20, 20.50, 22.25 y 22.55 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.20, 14.45, 17.20 y 19.55 hs. S/R.
RED DE MENTIRAS: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
007 - Quantum Of Solace: 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX CABALLITO
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL RASTRO: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13.
LAS CHICAS DE LA LENCERIA: 14, 17.30 y 21 hs. S/R.
ROJO COMO EL CIELO: 15.40, 19.10 y 22.40 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
PLANET TERROR: 20.20 y 22.40 hs. P/16.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 11.50, 14.20 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
LA DUQUESA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RED DE MENTIRAS: 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
VAMOS A LA LUNA: 12.10, 14.10, 16.10 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VAMOS A LA LUNA: 13.20, 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs. (En castellano) S/R.
CUARENTENA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 14, 16.15, 18.40 y 21 hs. (En castellano) S/R.
LA DUQUESA: 13, 15.15, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 13, 14, 15, 16.20, 17, 18.20, 19, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano); 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) S/R.
PLANET TERROR: 18 y 23.15 hs. P/16.
RED DE MENTIRAS: 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ROCKNROLLA: 15.40, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SENTENCIA DE MUERTE: 13.30 y 23.15 hs. P/18.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
VAMOS A LA LUNA: 12.10, 14 y 16 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.30, 14.40, 16.50 y 19 hs. (En castellano) S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.20, 18.30, 19.30, 20.30, 21.30, 22.30 y 23.20 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 21.10 y 23.05 hs. Sáb. trasn. P/18.
RED DE MENTIRAS: 17.45, 20.10 y 22.35 hs. Sáb. trasn. P/16.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
CHE, EL ARGENTINO: 16.05, 20.25 y 22.40 hs. P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 14 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 15 y 17 hs. (En castellano) S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20.30 y 22.15 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.10 hs. S/R.
VAMOS A LA LUNA: 13.10, 14.55, 16.40, 18.25, 20.40 y 22.25 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.15 hs. S/R.
PLANET TERROR: 13.05, 18.55, 20.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. P/16.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
VAMOS A LA LUNA: 12, 14.05, 16, 18.05, 20.10 y 22.15 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 12.15, 14.25, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PLANET TERROR: 12.55, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.30, 12.05, 13.20, 14, 15.30, 16.10, 17.30, 18.15, 19.40, 20.25, 21.50 y 22.35 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
CUARENTENA: 12.25, 14.30, 16.30, 18.35, 20.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 11.45, 14.20, 16.55, 19.25 y 21.45 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA LEYENDA: 13.20 y 17.40 hs. S/R.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 13.15, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 15.30, 19.55 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
CUARENTENA: 11.45, 14, 16.05, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
PLANET TERROR: 11.30, 13.45, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL ENGAÑO: 18.05 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 11.05, 11.40, 13.25, 13.55, 15.45, 16.10, 18.30, 20.25, 20.50 y 23.10 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
ROCKNROLLA: 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
VAMOS A LA LUNA: 11.15, 13.20, 15.25 y 17.30 hs.; 11.50, 12.55, 14.55, 16.55 y 18.55 hs. (3 D) S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11, 11.20, 11.45, 13, 13.20, 13.55, 15.05, 15.25, 16.10, 17.05, 17.40, 18.20, 19.05, 19.55, 20.30, 22.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 21.05 y 23.15 hs (subtitulada) Vie. y sáb. trasn. S/R.
007 - Quantum Of Solace: 13.35, 18.20 y 23.20 hs. P/13.
SENTENCIA DE MUERTE: 11.15, 15.55 y 20.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
RED DE MENTIRAS: 11.20, 14, 16.45, 19.25 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BELLA: 11.25, 13.35, 15.50, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA DUQUESA: 11, 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D) S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 11, 12.55, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13.10, 15.30 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS: 12.40, 14.35, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. P/16.
CASATE CONMIGO OTRA VEZ: 16.30, 20 y 22.10 hs. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 15.30, 17.10, 18.50, 20.25 y 22 hs. (En castellano) S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 15.50 y 18 hs. (En castellano) S/R.
PLANET TERROR: 20 y 22.10 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.15, 12.50, 14.10, 14.50, 16.10, 16.50, 18.10, 18.50, 20.10, 20.50, 22.10 y 22.40 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
CUARENTENA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/16.
SENTENCIA DE MUERTE: 18.30, 20.35 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/18.
VAMOS A LA LUNA: 12.10, 14.20 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.
PLANET TERROR: 20 y 22.15 hs. Sáb. trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13, 15.15 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel.: Tel.: 0800-222-2463.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.30, 12.10, 13.30, 14.20, 15.30, 16.30, 17.40, 18.40, 19.50, 20.50, 22 y 23 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL ENGAÑO: 11.30, 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 13, 15.25, 17.40, 19.55 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
CUARENTENA: 13, 15.05, 17.05, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.20, 14.50, 17.15, 19.40 y 22.20 hs. (Castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
RED DE MENTIRAS: 11.55, 14.40, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
VAMOS A LA LUNA: 11.40, 15.50 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS: 13.10, 18 y 22.50 hs. P/16.
CHE, EL ARGENTINO: 15.15 y 20.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PLANET TERROR: 13.35, 17.50 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

✱ Ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Lars Von Trier: Un creador contra viento y marea".
CONTRA VIENTO Y MAREA ("Trilogía Golden Heart" I parte/Dinamarca-1996) Dir.: Lars Von Trier, con Emily Watson, Stellan Skarsgard, Katrin Cartlidge, Udo Kier y Adrian Rawlins. **Hoy**: 19 hs. Ent.: $ 10.
LOS IDIOTAS ("Trilogía Golden Heart" II parte.-Dinamarca/Suecia/Italia/Francia-1998) Dir.: Lars Von Trier, con Bodil Jorgensen, Jens Albinus, Anne Louise

Hassing y Troels Lyby. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 12 (con debate posterior y café)
COMO UNA IMAGEN (2004) Dir.: Agnés Jaoui, con Jean-Pierre Bacri, Agnés Jaoui y Marilou Berry. Ciclo "La múltiple Agnés Jaoui". **Hoy**: 21 hs.
SPLENDOR (1987) Dir.: Ettore Scola, con Massimo Troisi, Marcello Mastroianni y Marina Vlady. Ciclo "Homenaje a Ettore Scola". Domingo: 20 hs.

CINE CLUB FELLINI
Moldes 2155.
DISPAREN SOBRE EL PIANISTA (Tirez sur le Pianiste/Francia-1960) Dir.: Francois Truffaut, con Charles Aznavour, Marie Dubois, Nicole Berger y Albert Rémy. Ciclo "Thrillers a la Francesa". Cine-Debate. **Hoy**: 18.30 hs. Bono Contrib.: $ 7.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
A CINCO DIAS DE LA MUERTE. Dir.: Guy Green. **Hoy**: 14 hs.
UN TAXI PARA TOBRUK. Dir.: Denys de la Patelliere. **Hoy**: 16 hs.
NORMA ARROSTITO (La Gaby). Dir.: César D'Angiolillo, con Julieta Díaz. **Hoy**: 18 hs.
ANICETO (2007) Dir.: Leonardo Favio, con Hernán Piquín, Natalia Pelayo y Alejandra Baldón. **Hoy**: 20 hs.
LA LINEA GENERAL (1929) Dir.: Sergei Eisenstein, con Marfa Lapkina, M. Ivanin y Konstantin Vasilyev + MV. **Hoy**: 22 hs.
FAUSTO (Alemania-1926) Dir.: Friedrich W. Murnau, con Emil Jannings, Gosta Ekman y Camilla Horn + **MV**. Hoy trasn.: 0 h.
***MV** (Música en vivo compuesta e interp. por la National Film Chamber Orchestra. Coord.: Fernando Kabusacki)

CINE CLUB NUCLEO
Gaumont (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
EL BAÑO DEL PAPA (Uruguay/Brasil/Francia-2007) Dir.: Enrique Fernández y César Charlone, con César Troncoso, Virginia Méndez, Virginia Ruíz y Mario Silva. Pre-estreno. "Cine Club Núcleo". Martes: 18.15 y 20.30 hs.

* Teatros

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-DON JUAN DE ACA (el primer vivo), de "Los Macocos" y Eduardo Fabregat. Con "**Los Macocos**": Daniel Casablanca, Martín Salazar y Gabriel Wolf, y las actrices: Mónica D´Agostino, Paula Requeijo y Laura Silva. Músicos: Lucas Ferrara y Pablo Bronzini. Dir.: Julian Howard. (Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado) **Repone: 5 de febrero de 2009**.
-CHUMBALE, de Oscar Viale. Con **Silvina Bosco, Alejo García Pintos, Eleonora Wexler, Graciela Pal, Roly Serrano** y Marcelo Mininno. Adapt. y dir.: Santiago Doria. (Sala "Orestes Caviglia") **Repone: 12 de febrero de 2009**.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-AGUAS. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 15. ("Patio Del Aljibe") **Repone: 31 de Enero de 2009**.
-AIRES. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20. ("Patio Del Aljibe") **Repone: 31 de Enero de 2009**.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'-Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. **Repone: 7 de Enero de 2009**.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS. "El Musical". Basado en el libro de Jorge Amado. Con **Emme, Miguel Habud, Marcelo Mazzarello, María Concepción César** y gran elenco. Coreog. y dir.: **Daniel Fernández**. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. **Estreno**: **3 de Enero de 2009**.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CONVERSACIONES DESPUES DE UN ENTIERRO, de Yasmina Reza. Con **Alejandro Awada, Marta Bianchi, Héctor Giovine, Natalia Lobo, Federico Olivera, Carina Zampini**. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 60. **Repone: 8 de Enero de 2009**.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "20 años de Humor"... HOY: "**Stand Up**" (21 hs.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**La era de la Improvisación**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
VERONICA CONDOMI (guitarra-charango-voz). Con Pablo Fraguela (piano), Ernesto Snajer (guitarra), Marcos Archetti (bajo), Mariano Cantero (percusión) y Quique Condomí (violín). **Hoy**: 21.30 hs. Ent. desde: $ 30

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
DAMAS GRATIS. Cumbia. Viernes 30 de enero: 21 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
LA MANCHADA. Con Luciana Caruso, Pablo Chao, Mariano González, Daniela Rico Artigas, Juan Martín Viale. Dir.: Christian García. **Repone: 24 de enero de 2009**.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Viernes: 22 hs., sábado: 21, 22.30 y trasn. 0 h., domingo: 21 hs. (Sala 2) Ent. desde: $ 20.
-**LAS MUJERES DE WILLIAM... SHAKESPEARE**. Las heroínas de Shakespeare en una puesta deliciosa. Dir.: Marilina Ruleán. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala 2) **Despedida**.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Sábado: trasn. 1.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
EL HOMBRE QUE SALIA DEL PIANO, de Gerardo Baamonde. Con **Katja Alemann**, **Carlos Lipsic** y **Gerardo Baamonde**. Dir.: Sergio D'Angelo. **Repone: 17 de enero de 2009**.

EL OJO
Tte. Gra. Juan Domingo Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
SOMBRAS EN LA MENTE, de Luis Agustoni. Con Elizabeth Abregú, Luís Agustoni, Fernando Bazano, María Dupláa, Segundo Pinto, Santiago Rapela, Catalina Salas. Dir.: Miguel Kot. **Repone: 14 de Febrero de 2009**.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 20)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
-CARMEN SENSAUD. Obras de Donizetti, Lehar, Leoncavallo, Mozart, Puccini, Rossini, Verdi y otros. Pianistas: Mtro. Armando Krieger-Mtro. Leonardo Löndero. Lunes: 21 hs. Pl.: $ 15.
-NOMADES. "Ballet Nehuen". Idea y dir. coreográfica: Fernando Montivero. Puesta en escena: Omar Pacheco. Dir. musical: Diego Arolfo. Viernes 2, sábado 3 y domingo 11 de Enero: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) Seguimos...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. **Repone: Sábado 7 de Febrero**.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
EL BICHO BAJO LA LUPA, de Jorge Bellizzi. Con Alberto Saldaña, Anabel Ferreyra, Dario Defant y Natalia Peré. Dir.: Daniel Godoy. Sabado: 22.15 hs. Loc.: $ 25.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
MUNDOMUDO, de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Ricardo Arauz. **Repone: 23 de Enero de 2009**.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. **Repone: Viernes 9 de enero de 2009**.
-EL ULTIMO ENCUENTRO. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. **Estreno: 18 de enero de 2009**.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
GUSTAVO FUENTES QUINTETO: Erica Hofer (voz), Fernando Killian (bodhrán), Héctor Furfaro (cello), Diego Terceiro (guitarra) y Alejandro Ponte (flauta y whistle). Música Celta. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. **Repone: 14 de Enero de 2009**. (Sala "Pablo Neruda")
-MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti** y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. **Repone: 10 de Enero de 2009**. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. **Repone**: **15 de Enero de 2009**. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
STAND UP "Selección". Tres humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Sábado: 23 y trasn. 0.30 hs. Loc.: $ 25.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
AVENIDA ESPAÑA "Zarzuela, copla y olé". Con José Terceiro, Eugenia Montes, Alejandro Cuesta, Adriana Rolla y Gustavo Torella. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. **Repone: 2 de enero**.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606.
Nacha Guevara es:
EVA (El gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Rodolfo Valss, Juan Carlos Puppo**. Gran Elenco y orquesta en vivo. Dir.: Nacha Guevara. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. **Repone: 7 de Enero**.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
LUCIANO PEREYRA. Viernes 13 de marzo: 21 hs. Pl. VIP: $ 150; Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Super pull.: $ 80; Pull. lateral: $ 70; Pl. cabecera baja: $ 55; Pl. cabecera sin numerar: $ 35.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
LA ROTATIVA DEL MAIPO. Más que un diario... ¡Una revista! Con **Jorge Lanata, Grupo Caviar, Ximena Capristo** y elenco. Dir.: Ricky Paskus. **Repone: 9 de Enero de 2009**.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) **Repone: 9 de Enero de 2009**.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (Sala 1) **Estreno: 16 de Enero de 2009**.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-LA FORMA DE LAS COSAS, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. **Estreno: 2 de Enero de 2009**.
-LINDA PERETZ en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. **Repone: 3 de Enero de 2009**.
-LA VUELTA AL HOGAR, de Harold Pinter. Con Arturo Puig, Carola Reyna y Pablo Rago. Dir.: Alejandro Massi. **Estreno: 15 de Enero de 2009**.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
JOSE LARRALDE. Recital con sus mejores canciones. Viernes 17, 24 y 31 de enero: 21 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Jueves a sábado: 21 hs, domingo: 20 hs. Pl.: $ 70. **Repone: 8 de Enero**.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
LA ROMERIA FLAMENCA "**de Héctor Romero**". Con Carmen Mesa-Natalia Meiriños (bailaoras), Argentina Cadiz (cantaora), Emilio Romero, Jeromo Amador, Micaela Farias Gómez y muchos artistas más. Coord. gral.: Héctor Romero (guitarra). **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 25. **Unica función**.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
VARIETE PARA MARIA ELENA. Deslumbrante espectáculo en homenaje a "María Elena Walsh". Con **Anibal Pachano**, **Marixa Balli**, **Eunice Castro** y 30 artistas en escena. "La magia del viejo varieté que cantó María Elena, con la estética y tecnología del siglo XXI". Viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs.

* Chicos

CINE TEATRO BROWN
Almirante Brown 1375 (**La Boca**). Tel.: 4302-2825.
CAMBIO Y FUERA!. Guión: Luciana Giordano. Con Analía Marcolini, Lautaro Metral, Jorge Vigetti, Laura Martínez. Dir.: Luciano Giordano-Analía Marcolini. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Gran espacio de arte. Talleres de equilibrio baile y movimiento, cuenta cuentos, campeonato de súper metegol. "Los inventos de Matías" (Muestra) Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 20 (martes a viernes: $ 15) Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON EN EL MUNDO PIPA. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 7.

* Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
LEOPOLDO FEDERICO (bandoneón) Invitado: **Atilio Stampone** (piano). "V Festival de Tango". **Hoy**: 22 hs.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
IBRAHIM FERRER JR. pta.: "Una noche en la Habana". Música cubana, sones, guarachas, boleros, cha cha cha, bachatas.... Sábado y martes: 22 hs. Ent.: $ 40.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**SOLTEROS, GENTE SIN PLANES**. Con Carlos Balmaceda, Marisa Di Palma, Joe López. Stand Up. **Hoy** trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 20
-**HEBER PIRIS** (batería), Cristian Toledo (guitarra), Joaquín Dufour (piano), Martín Rivero (bajo), Facundo Soto-Santiago Albornoz-Bruno Tucci (tambores) y Diego Estrada (piano). Invitado: Liber Galloso (saxo). Candombe. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

JAZZ & POP
Paraná 340. Tel.: 4372-2302.
-**ALEJANDRO MORO** (guitarra)-**MARTA BELLOMO** (voz). Cuarteto: Sebastián Casaccio (contrabajo) y Alejandro Beelmann (batería). Standards de Jazz y temas propios. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MARCELO MAYOR** (guitarra y composición). Cuarteto: Arturo Puertas (contrabajo), Gabriel Santecchia (saxo tenor) y Tomás Babjaczuk (batería). Temas propios. **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.
-**JAM SESSION**: Juanjo Hermida (piano), Jorge "Negro" González (contrabajo) y Pocho Lapouble (batería). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (músicos gratis)
-**MACHLINE-HERRERA-LAPOUBLE**: Norberto Machline (piano), Alejandro Herrera (contrabajo) y Pocho Lapouble (batería). Standards de Jazz y temas propios. Lunes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**COMMODORE Trío**: Leo Tegli (guitarra), Andrés Pellican (bajo) y Tomás Babjaczuk (batería). Invitado: Alvaro Torres (piano). Jazz-Fusión. Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
EVA FIORE-SABRINA HOFFMAN (voces). Con Sergio Milmann (piano) y Andy García (teclados). Ciclo "Las Damas del Jazz". Coord.: Lionel Bollini. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.

LA FORJA
(Café Cultural) Bacacay 2414 **(Flores)** Tel.: 4637-3955.
-**128° FESTIVAL LIBRAR**: "Esencia Vudu", "Camaradas Rock", "Contracté", "Kill Hernan Disarm" y "Troimaclur". **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
-**PEÑA FLAMENCA**: Jesús Pose (voz), Emiliano Cabrera (guitarra), Fernanda Rivera (baile) y Lucas Molina (percusión). Artistas Invitados. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 15.
-**CHARLY CUOMO** (armónica) **Trío**: "Piqui" Romeo (batería) y Mariano Codazzi (bajo). Ciclo "Musicales zapadas organizadas". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**ENRIQUE LLOPIS-MARIAN FARIAS GOMEZ**. Dos excelentes artistas populares de nuestra música en un recital conjunto con lo mejor de sus producciones!. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**HUMBERTO COSENTINO** (voz, guitarra y flauta traversa) pta. su CD: "Sueños del Sur", música popular del Río de la Plata, tangos, milongas, murgas, candombes y mixturas. Con Juan Martínez (guitarra). Invitado: **Raúl Carnota** (guitarra-voz). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
Hoy desde: 20 hs. "Angeles Ilegales", "Psicobestia", "Rock and Polder", "Más de lo Mismo", **"Los Mismos de Siempre"** (Tributo a "La Renga") y **"Los Viejos de Arriba"** (Tributo a "La Bersuit")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**LOS UMBANDA**. La máquina cierra el año en Niceto Club con un show con temas de todos sus discos. Reggae, hip hop, kumbia, dub, mezclado con el sampleo de músicas del mundo. Banda invitada: **Aztecas Tupro**. Hoy: 21 hs.
-**TANGENT LIVE JAM**. Abocados a la búsqueda de nuevas ideas, fusiones y sonidos, Andrés Zacco, Franco Cinelli, Jonas Kopp, Jorge Savoretti, Leonel Castillo (aka Boeing), Lucas Mari y Seph. Visuals by TeKhnë. (Lado B) **Ronan y Rodz** (Live), **Omar Salgado** (Live). Hoy trasn. 0 h. Ent.: $ 30.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**ESCALANDRUM.** pta. su quinto CD: "Visiones". Con Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Nicolás Guerschberg (piano), Mariano Sívori (contrabajo), Gustavo Musso (saxo alto y soprano), Damián Fogiel (saxo) y Martín Pantyrer (clarinete bajo-saxo barítono). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MARIANO GROPPA** (saxo). Trío: Pablo Carmona (contrabajo) y Diego Luteral (batería). Músicos invitados. **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**ARGENTOS**. Richard Nant (trompeta-percusión-dir.), Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Alan Plachta (guitarra), Matías Méndez (bajo), Pablo Rodríguez (saxo-flauta) y Gustavo Musso (saxo). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-EGLE MARTIN (voz) y su Banda: Charly Samamé (guitarra), Cristián Jade,(bajo), Juan Martín Perello (batería), Amílcar Abálos (percusión), Lucía Díaz (teclados-accesorios-coro) y Lisandro Massa (piano). Invitados: Paul Dourge-José María Núñez (guitarras) y Cristobal Repetto (voz). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-JORGE PENSI Live!. En exclusive desde Barcelona presenta su último proyecto. Con Soliverio Sofía y Gustavo García Mendy. Martes: 22 hs.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**TANGOLOCO**. El innovador grupo de Tango fusión, liderado por el compositor y Dir. musical, Daniel García ptan. temas de su CD: "Tangos de Liverpool" y temas originales. Con Walter Castro (bandoneón), Horacio Montesano (Guitarra eléctrica y clásica), "Mono" Hurtado (contrabajo) y Christian Colaizzo (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent. desde: $ 40.
-**MIGUEL BOTAFOGO** pta.: Adios "Botafogo"... Hola "Don Vilanova". Nuevos temas, nueva banda, nueva imágen, los mismos viejos Blues. **Hoy**: 0.30 hs. Ent. desde: $ 35. **Despedida**.
-**DAMIAN FERRARI**. El cantautor, nos deja conocer su esencia... Domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**OPERA SHOW**. "Canciones del mundo". Con Josephina Stella (soprano), Pablo Gaeta-Jorge Zárate (tenores), Carlos Girini (barítono) y César Tello (músico) Bailan tango: Graciela y José Luís Cabrera. Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 45.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**SERGIO VERDINELLI** (batería-composición) **Trío**: Patricio Carpossi (guitarra) y Ernesto Jodos (wurlitzer). Jazz. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**TROPICALISSIMA**: Nina Polverino (voz) y Sofía Vitola-Knd Molina (guitarras). **Hoy** trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.

* Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
LA NUEVA VIDA. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". **Hoy**: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**NAVIDAD PARA EL MUNDO**. Villancicos y canciones para la Navidad. **Hoy**: 20 hs. Pl.: $ 25 y $ 30.
-**MISA CRIOLLA**. Solistas: **Juan Juncales** y **Marcela Aguilera**. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 25 y $ 30. **Despedida.**
-QUINTAESENCIA. "Cía. de Leonardo Cuello". Fusión de tango y danza moderna. Coreog. y dir.: Leonardo Cuello. Domingo, lunes y jueves: 20 hs. Ent.: $ 40 y $ 45. (Auditorio "Astor Piazzolla") **Estreno: Domingo 4 de Enero de 2009**.
-TABLAO FLAMENCO. Danza y música. Con **Alicia Fiuri** y **Néstor Spada**. Claudia Montoya (cante), Hernán Dieguez y Fernanda de Córdoba (guitarra). Baile, coreog.y dir. gal.: Alicia Fiuri y Néstor Spada. Viernes y sábados: 21 hs. Loc.: $ 35. (Sala III) **Estreno: Viernes 9 de Enero de 2009**.
-TANGO A TIERRA. Baile, música y canto. 20 artistas en escena, músicos en vivo. Coreog. y dir.: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Viernes y sábado: 20 hs. Loc. desde: $ 35. (Auditorio "Astor Piazzolla") **Estreno: Viernes 16 de Enero de 2009**.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
FIN DE PARTIDA, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros**, **Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad") **Repone: 17 de enero de 2009**.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
LA BOMBA DE TIEMPO. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 15.

* Mar del Plata

TEATROS

CENTRO CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie a Dom, 21.45 JUANA DE ARCO. Dir A. Buseffi

AMERICA
Luro Y Corrientes Tel 493-3518. Vie a Dom 23.00 GERARDO ROMANO, MONICA AYOS, VIVIANA SACCONE Y WALTER QUIROZ :" EN LA CAMA". Dramaturgia y Dir. JOSE MARIA MUSCARI. Loc en venta

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Jue, Vie y Dom, 21.00 (Sáb 21 y 23.45) CARMEN BARBIERI en VEDETISIMA con TRISTAN. SILVINA LUNA, MATÍAS ALE. La atracción de LOS NOCHEROS. La presentación de MARIA EUGENIA RITÓ y gran elenco. Libro, actuación y dirección SANTIAGO BAL. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1760. T493-7918. Sáb, 22.00 y 23.45 (Hoy Debut) GUILLERMO FRANCELLA Y ADRIAN SUAR en LA CENA DE LOS TONTOS. La comedia del Verano!. Con P. CODEVILLA, M. DE BELLIS, C. CONTE, S. ROJAS Y H. ERMAN. Dir. G. Francella. Versión F. Masllorens Y F. González Del Pino. Loc en venta

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie a Dom, 21.30 TAXI - 2da Parte. CON CARLOS CALVO - FABIÁN GIANOLA y Flavia Palmiero – Daniela Cardone - Dalma Maradona – Martín Slipak – Mario Alarcón. Dir: Carlos Olivieri

LA BANCARIA
San Luis 2069. Mie/Vie, 21.00 (Dom 23.00) PORQUE SOY SICOLOGA?. Sáb/Dom 21.00 (Mie 23.00) LA SUPLENTE. Jue 21.00 (Vie/Sáb, 23.00)AZUCENA EN CAUTIVERIO. Jue 23.00 QUE QUIEREN LAS MUJERES?. Autor y dir. MARIANO MORO. (Estreno Dom 28)

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492-3939 Mar a Dom 21.15 y 23.15 BENDITO TOTAL. ARIETE XXL con Daniel TOTA SANTILLAN, Cintia Fernández, Waldo, Marcelo Irirpino, Las Mellizas Griegas, señoras y elenco.

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744 Jue, Vie y Dom, 22.00 (Sáb, 21.15 y 23.30) CACHO CASTAÑA Y NITO ARTAZA en DANZA CON COBOS. Con GLADYS FLORIMONTI y PAMELA DAVID. Dir. Gral Nito Artaza. Dir. Artística Flavio Mendoza. Loc en venta

RADIO CITY
San Luis 1750. Dom 28, 22.00 (Estreno Nacional) EL EVANGELIO DE EVITA (La pasión. El amor. El poder) con ALEJANDRA DARIN y JUAN VITALI. En el 90° Anivesario del Nacimiento de Eva Duarte. Libro y Dir. Carlos Balmaceda. Loc en venta

MUSICA

ABBEY ROAD
Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. HOY, 22.00 SUCIO Y DESPROLIJO. El mejor tributo a Pappo, despide el año a todo rock and roll. Bandas invitadas: Cuervos y Casino Terminal. Ant en Locuras (San Martín 1787) y Musical Norte (San Luis 2339).

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar 23.00 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Mar ½ noche BANDAS EN VIVO. Presenta Andrés Vellis. Cond: Charly Moreno. Dom, TRIBUTO A CALAMARO Pablo Duquez.
HOY, DELOREAM

INFANTILES

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 Diar 20:30 a 1:30 Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. Ent $ 8. Mres. De 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Vie, 10 a 21.00 CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Dom, 18.30 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. Sáb, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2008: Sistema Solar, Evolución Estelar, galaxias, Cosmología, Astronáutica y Observación Astronómica. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 18.00 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

RADIO CITY
San Luis 1750. Sáb de 17 a 20.00 D.C.A SIGLO XXI. Muestra interactiva. Para jugar con la ciencia y la imaginación.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

LIDO
Santa Fe 1751. T 493-3301. Jue a Dom, 22.00 EMMANUEL presenta DESENMASCARADO. Ilusión y Magia. Loc desde $30. Lun a Mie, 22.00 (Debút Lun 29) CONFESIONES DE MUJERES DE 30. Con Anita Martínez, Claudia Fernández y María Fernanda Callejón.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Mie, 10 a 20.00 (Sáb/Dom, 10 a 21.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.

Tiempo pronosticado Hoy: Probabilidad de lluvias. Vientos del Este. Mínima: 18°. Máxima: 32°. **Mañana:** Nubosidad variable. Vientos rotando al Sur. Mínima: 21°. Máxima: 33°.

Rep



El Año Nuevo y las diferencias

Por Sandra Russo

Feliz Año Nuevo, dicen, decimos. Muchas veces. Felicidades, decimos y nos dicen también. En estos días del año, los últimos, así nos saludamos. Con Feliz Año Nuevo o Felicidades reemplazamos el buen día o el buenas noches. En esta semana de pasaje, todos andamos con el presente y el futuro encimados. Esta semana es la de las expectativas y poco podemos hacer por evitarlo.

Aunque mucha gente quizá disfrute pero también padezca a su familia y esté muy lejos de querer saludar a todos los que los conocen por TN, en esta semana la soledad se vuelve un estado de situación personal amenazante. Los que están juntos, antes de juntarse, compadecen al que la pasará solo. Pasar un fin de año completamente solo es, la mayoría de las veces, más que algo inevitable. Es una emperrada afirmación de la soledad. Una vez se me ocurrió hacerlo. Todo iba bien hasta las doce menos cuarto, cuando empecé a intentar descorchar la botella de champán con la que tenía pensado emborracharme sanamente. Ese intento de redundancia autocompasiva fue abortado por mi incapacidad para descorchar una botella. No había pensado en eso. Me agarraron las doce tironeando del corcho. Estuve a punto de ir a tocarle el timbre de los vecinos. Imagínense estar brindando con la familia justo a las doce de la noche del 31 y que les toque el timbre una mujer con el rimel corrido y una botella de champán en la mano que se les larga a llorar en el hombro. Lo descarté enseguida. Así que me tomé un vaso de soda y me fui a dormir, en una de esas Noches Patéticas que lamentablemente nunca se olvidan.

APF



La doble faz de estos días es increíblemente narrativa. Los narradores suelen buscar esa doble faz que subyace en lo que se ve y se dice, y los mejores de ellos encuentran el modo de transmitirnos qué es lo que está pasando cuando parece que pasa otra cosa o que no pasa nada. Si se pudieran grabar, desgrabar y leer las conversaciones familiares de las cenas de Año Nuevo, nos haríamos un festival con los subtextos, las indirectas, los matices en los tonos de voz. Esa es la doble faz de la familia que promueven estos días: la de una familia con mamá y papá y abuelos y tíos y cuñados y consuegros y primos y cónyuges que forman una coreografía ambientada con ensalada rusa, matambre y tomates cherry. Una familia, además, por encima de la línea de pobreza, esto es: una familia con copas. En esa familia imaginaria que, sin embargo, funciona como el molde en el que muchos no encajan, hubo casamientos como Dios manda. Heterosexuales y con fiesta en un salón. Me viene a la cabeza la propaganda de los saborizadores Alicante. Esa nuera insegura que llama a la suegra para preguntarle cómo le tiene que hacer las milanesas al marido. "¡Probé de todo, pero tu hijo dice que las mejores milanesas son las tuyas!", le grita por teléfono. "Polvo saborizador Alicante de albahaca y ajo en el pan rallado. ¡Eso es todo!", le contesta una señora orgullosa de haber hecho las cosas como es debido.

El problema con ese tipo de familia es que existe, y en abundancia. Pero existen también muchísimos otros tipos de familias que no salen en las publicidades de desodorizantes de ambientes ni de jabón en polvo. Hay cantidad de madres que disfrutan de que sus hijos sean los que usan las medias más blancas. Y hay cantidad de madres a las que jamás se les pasó por la cabeza qué tan limpias deben estar las medias de sus hijos como para que ellas se sientan "verdaderas" madres. Y el problema con estas fechas es que, en materia de afectos, la que se impone es la norma y sus menúes habilitados de vínculos. Quiero decir: son días en los que mucha gente siente que es diferente y días en los que mucha gente vive esa diferencia como un déficit.

Como fuere, es inútil sustraerse a algo que tenemos grabado ancestralmente cada vez que termina un ciclo y empieza otro. Frente a estos acontecimientos volvemos a ser adoradores de señales, buscadores de las buenas estrellas, criaturas que comen uvas o ubican el muérdago en lugares energéticos para protegerse del azar. Esta semana es la de dar vuelta la página, soñar con empezar de nuevo, ponerse metas, hacer balances o planes, tener deseos para uno mismo y para los otros. Y si uno logra perforar esta escena plastificada en la que sólo circulan frases hechas y pecetos agridulces, si uno logra encontrar un eje en el que esos deseos emerjan de alguna fuente genuina, de algún país emancipado dentro nuestro, esta semana tiene eso de bueno: es el tiempo propicio para desear, un buen deseo es siempre actuar en consecuencia a los deseos.



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 .- Opcional DVD "Los monstruos": $ 20.- Opcional Tapa para encuadernar "Decamerón": $ 8. - Opcional "Agenda 2009 Rep": $ 15

